

# TELEGRAFUL ROMAN.

Телеграфъ есе де дое орі не септемвль: Меркряа ши Съмвъта. — Презмерационеа се фаче дн Сивіа ла еспедитра фоиел; не аффарь ла Ч. Р. поде, къ вані гата, принскрисорі Франкате, адресате кьтре еспедитръ.

N<sup>ro</sup> 37.

ANUL I.

Сивіа 13. Маіа 1853.

Прециль презмерационеі пентр Сивіа есте не анъ 7. ф. л. н. к.; еар не о жьмътае де анъ 3. ф. л. 30. кр. — Пентръ челелате дьрдъ але Трансилваніи ши пентръ провинциеле дин Монархіа не анъ 8. ф. л. еар не о жьмътае де анъ 4. ф. л. — Інсерателе се пльтець кь 4. кр. ширьаь кь слове шїа.

## Депеше телеграфиче.

Палермо 10 Маіа к. п. О флотиль спаниоль, че консть дин Чинчи корабие къ пльзе, ши доі вапорі а ажьсь аичеа, ши а салтаръ фламьра рецьскъ къ 21 де пьшкьтаре, каре салтьри с'а респьсь къ пьшкьтаре дьпъ фортъреда Кастела маре.

Виена 18 Маіа. Ширіле привате че аь венитъ дин Константі-пополе дин 5 Маіа прин Марсіліа, ши 9 Маіа прин Триестъ сьпъ дп-трънъ гласъ, къ принципеле Менчикоф а датъ порціи знъ злгитатъ, дп зрмареа кързия вапоріи Шапталъ, ши Кородонъ дп 7 ши 8 Маіа аь плекатъ къ депеше пентръ Гьверниль Франціеі ши алъ Англиеі кь-тре Марсіліа.

Парісъ 19 Маіа. Корпъль леіслативъ а примитъ лецеа пентръ пенсіонареа чивілістлоръ. Дп привінда дпшїндьрїи педепсеі торціи нентръ делікзїндїи политичі еа се ва рестрънче пьмаі ла атептателе асшра персонеі Съвераньлї.

Парісъ 18 Маіа. Монитореле дпшїндеазъ, претенсіоніле лї Менчикоф не се дпгїндъ асшра кончесїонлоръ, че с'аь фькьтъ франціеі дп привінда С. тортьнтъ. Рьсія а дпкредїнатъ не кабинетъль дела тьілеріе, къ не ва дптедї не порть ка сь се ретрагъ дела ачесте. Рьсія чере пьмаі протекторатъ асшра вїсерїчеі гречешї. Тьрчїи не потъ стрїка трактателе маі де тьлтъ фьр дпвоїреа Франціеі, фьр ка сь адькъ о дпкьчелъ дп тотъ Езрона.

## Арциле сьдъ шїестріеле челе фрэмбесе.

(Зрмаре.)

Дпсъ не Асія, де ши еа есте лєгьпъль оменїмеі, чї Езрона, ачестъ маі шїкъ парте а лъмеі а фостъ менїтъ ка сь фїз грьдіна, дп каре арциле ши шїїнделе сь адькъ фрькьтъль чель дорїтъ ши сь прї-тіаскъ дп пьжпгьтъль сьдъ чель вїнекьжпгьтатъ сьжпца фрькьтѣкъ-торїъ не сьте де вєкьрї дпїнте. Гречїа къ пьжпгьтъль еї чель класїкъ пьшеше ши дп привінда ачєста дпїнтеа челорлате стате. Лїмба еї чеа зшїоръ, богать ка ши патъра ачестъї попоръ, дпковъїенїост ка чеа чеа толе, сьвт знъ черъ къ о клїтъ дьлче, локзїтъ ши дп-свеледїтъ де зейі Олімпьлї, амвїдїзнеа ши дптречереа знєї четъдї къ алта, маі алесъ къ окасїзнеа фестелоръ попларї ши націоналї, трїзмъль четъдънїмеі репортатъ асшра кастеї преоцешї ши асшра тїрпнїеі, де каре попореле асіатиче не потъръ скьпа нїчї пльъ дп зїоа де астьзї, цїмпастика кьлївъторїъ де спїрїтъ ши де трьпъ, кон-стїтзїдїнїле еї челе демократиче, че дпшрєзна не фїъкаре метьръ алъ соціетъдїи къ дптрєгъль статъ, дп зрмъ лъпта чеа маре не торте ши вїацъ къ зна дп челе маі потїнци дпшгьръдїи але лъмеі де атзпчї, тоте ачесте елементе спїрїтзали ши материал аь требъ-їтъ сь се коптонїаскъ ла олатъ, ка сь дешепте не ценїї гречешї, сь апрїндъ фькїа чеа спїрїтзале, каре а лъмінатъ маі тьрзїъ дп тотъ лъмеа.

Гречїи дпкъ авъръ ла дпчепътъ, дптокма ка ши челелате по-порє асіатиче, а се лъпта къ деспотїстъль ши къ кастеле арісто-кратиче чївлї ши преоцешї. Дпсъ дпчетъль къ дпчетъль пьшїндъ ерої ла кьртъ, епока допнїеї преоцешї требъ сь факъ локъ ла чеа а патриолоръ ерої. Къ ачєста се фькь маре скїтваре атътъ дп мїтологїъ кьтъ ши дп арці ши шїїнде; кьчї къ глорїфїкареа ши а-шезарєа ероїлоръ дп нътеръль зейлоръ, кьлгьль зєескъ дпчепъ а лъа о фацъ маі оменєскъ. Поесія епїкъ а фостъ ши ачї знелтїорєа ачестеї префачерї, дп кьтъ кьптечеле лї Омеръ ажъсеръ а фї фьн-даментъль ла тотъ кьлгьра шїїндїфїкъ дп Гречїа. Фїїндкъ дп зрм-

реа ачєста зейі ши зєеле не ера алта, де кьтъ фїїнде оменешї дп-зєстрате къ спїрїтъ ши капачїтате маі дпалтъ, артеа требъ сь дп-ваче о дїрекцїне кьратъ оменєскъ, десьрькатъ де ачеле монстре сїмволїче ши компьсєдїзні етеродєне, каре вїпъ ашїа десъ дпїнте ла попореле асіатиче. Дп зрмъ масса сьдъ глотеї попорелоръ дпкъ ажъсеръ а се кьпоще не сїне ши потерїле селе, дечї еле а-лжпгьндъ не тїранї ши десподї, дпшї фортмаръ стате демократиче сьдъ арістократїко-демократиче. Прин ачєста арциле ши шїїндеїе де-венїръ акътъ дп тодї ратїи лоръ пропрїетатеа попоръльї. Дп ачєстъ спокъ де глорїъ ши тьрїре а репъвлїчелоръ гречешї, пльъ ла сьв-жъгарєа зрматъ прин Фїлїпъ махедонєвль, есъ ла лъмїпъ о тьлцї-ме де велїдъчї, бьрвацї де статъ, ораторї, фїлософї, поецї ши ар-тістї дп тодї ратїи арцілоръ лїбералї, де каре націонїле челе сьв-жъгате н'аь фостъ дп старе а продъче дп мїї де вєкьрї.

Сь аръкьшъ акът о прївїре спецїале асшра десъшїзрєрї фїъкьрї арці дп парте ши асшра стрїнсеї легътаре, дп каре сте-теръ ачесте къ статъль дптрєгъ. Ашїа ведемъ не Омеръ, къ поесїа епїкъ о адъче ла депїнїре. Рапсодїеле лї девенїръ а фї фьндамен-тъль дпвъдетърїе пентръ тїнерїме, прин зрмаре ши поесїа ажънео а фї знъ ратъ алъ политичеї. Дпсъ къ кьтъ се лъцї маі таре чїтїреа лї Омеръ прин скөле, къ атъта ши дпчєркьрїле зрмъторїлоръ лї пердъръ маі тьлтъ дп арте ши се дпшїосїръ ла ратъ де месерїъ. Дьпъ че пентръ поесїа драматїкъ дпчепъръ а се дескїде театреле, Омеръ се скосє дп класеле сколастиче ши ретасє пьмъї пентръ бьрвацїи лїтерациї. Коръль кьпгьрєдїлоръ дп театр дпфьдїшїа не попоръ. Ескїлосъ а фостъ чель дптеїшъ, каре а адъсъ дп счєпъ пер-сөне вьрвїторїе. Не лжпгъ трагедїъ с'а десъшїзратъ ши комедїа попларе, каре дпфьдїшїа попоръльї, тоте авъсърїле, тоте карїкатъ-реле, че се обсерва дп соціетатеа четъдєпъ. Тотъ дп модъль а-чєста с'а десволтатъ ши тьсїка ла гречї, трежндъ прин тоте фасє-ле, прин каре авъръ а трече ши челелате арці лїбералї. Ачєста се дптродъсє маі тьрзїъ дп цїмпастикъ ши аколо се пропъсє де о по-трївъ къ челелате шїїнде. Зрєкїа грєкьлї дедатъ къ еффонїа ши рїтмъль дп поесїъ, н'а потътъ сьферї, ка дп кьжкьтїрїле пьвлїче, че се цїнеа кьтре попоръ, сь се вьрвїаскъ фьр такъ ши месаръ рїтмїкъ, дп зрмареа ачєста дпчепъръ а се пропъне дп скөле ре-гьле фїпте пентръ артеа ораторїъ, дп каре маі не зрмъ трежъръ тоте шїїндеїе политиче ши де статъ, дп кьтъ дела Перїкле дп кьче ре-торїка къ артеа де статъ а девенїтъ знъ че іdentїкъ.

Архїтектъра ла гречї не с'а тьрїїнїтъ ка ла іndїанї ши епїтєнї пьмаї не лжпгъ о сїмплъ гръмъдїре де пєтъръ песте пєтъръ. Де ши еї не аьларъ пльчере дптръ а кьлїдї маї тьлте едїфїцїе колосалї, къ тоте ачесте знъ темпъль алъ Дїанеї ла Ефєсъ, каре ера де 423 пї-чїоре дп лъшїїме ши не зїзметате атъта дп лъшїїме, сьсдїнътъ де 125 колъмпне іонїче де о пьлїїме де 160 пїчїоре, а датъ довадъ вїъ дєспре марєа сїметрїъ ши вьла армонїъ че с'а пьлїтъ пьрареа дп архїтектъра гречєскъ. Гречїи дптрєвїнцїаръ дп архїтектъра лоръ треї соїзрї де колъмпне; колъмпна дорїкъ чеа грєа, іонїкъ сьвцїре ши палтъ ши не чеа корїатїакъ палтъ де грацїъ. Фїъкаре дпн ачесте колъмпне авъ патрїа сєа ши корєспондєа ла характеръль націонале дп патрїа знде с'а інвєнтатъ. Дпшрєцїзрареа, кьлкъ ши касєлє прївате але гречїлоръ ера сїмплє дпсъ къ гьстъ, дп алъгьраре къ тьрєцєле кьлїдїрї пьвлїче аратъ дпведєратъ, кьлкъ гречїи се крєдєа а фї коптонїцї дп статъль лоръ. Авїа дп тїмъль лї Demostene, кьндъ еї акът дпчепєа а се апропїа де кьдєрєа лоръ, маї плєснї кьте ла знъль дп капъ, ка сь ши едїфїцїе касє, каре сь сьвєрє коп-





