



Când se va renunța la orgolii?

Pentru ca accesul la viitoarea Sală Polivalentă cât și la Stadionul Municipal să se poată realiza mai ușor edilii orașului au gândit un drum de legătură între Calea Dumbrăvii și cele două obiective, drum care urma să traverseze UM 01080. Astfel, anul trecut, a fost încheiat un Protocol între gen. Spiroiu, Romeo Trifu — președintele Consiliului Județean Sibiu și primarul Sorin Șerbu, prin care, pentru cel 12 800 mp, care erau necesari în vederea construirii drumului de legătură ce traversează UM, administrația locală trebuia să cedeze în folosul Garnizoanei o suprafață echivalentă în Cl. Poplăcii, lângă rampa de gunoale; se obligă să finanțeze reconstruirea unui cămin pentru cadre militare; totodată trebuia să cedeze 3 amplasamente în vederea construirii de blocuri pentru militari și familiile lor.

Nimic de zis până aici! Negocierea e negociere, iar protocolul e protocol și ce-al semnat odată,

e bun semnat.

După Anul Nou, am aflat din surse neoficiale că un anume domn colonel din Garnizoana Sibiu este supărat foarte fiindcă primarul Șerbu nu vrea să respecte Protocolul, în speță cedarea celor trei amplasamente de blocuri.

Am abordat pe dl. Șerbu, care ne-a declarat că va respecta protocolul în situația în care și UM 01080 va degaja calea de acces pe cel 12 800 mp, pentru realizarea drumului.

Nu știm ce să mai credem, nu știm când vor înceta acuzele și scuzele la nivel de conducere de instituții și administrație locală, nu știm când vor înceta bârfele, nu știm când vor înceta unii să-l forțeze pe alții să ia decizii pripite și în ce scop, știm însă că dorim ca, indiferent de interesele și orgoliile politice, Sibiu să fie gospodărit așa cum trebuie. Când se va întâmpla oare acest lucru?

C.P.

LIBERTATE • DEMOCRAȚIE • ADEVĂR

Radical

COTIDIAN INDEPENDENT • SIBIU

Anul V

Nr. 1034

Sâmbătă,

8 ian.

1994

40 lei

MAFIA

Pe toți, parveniți și ticăloși, nu-i unește o ideologie, încă nu există un lider mondial al lor. Tot felul de borfași, boschetari, așa ziși „oameni de afaceri” sunt strâns legați de interesul meschin de a avea cât mai mult, prin orice mijloace. Nu are importanță că unii rămân flămânzi și dezbrăcați, că handicapaților le sunt deturnate ajutoarele. Nu are importanță că întreaga națiune este dominată de interesele acestora.

România s-a umplut în ultimii patru ani de tot felul de asociații mafiote. Mafii guvernamentale, mafii ale puterii, mafii naționale, mafii județene și orașenești care activează și la lumina zilei și la adăpostul întunericului, dar mai ales la adăpostul ambiguității legilor existente.

MAFIA ALIMENTEAZĂ CORUPȚIA, împreună creând un VÂRTEJ CARE DĂ PESTE CAP ÎN TREAGA NAȚIUNE.

DAN IOAN BOGDAN



Kitekat-Wiskas-Chapi!

Cel mai prețios capital în România de azi este pisca și căinele. Pisca este scutită să prindă șoareci, ea este un „obiect” de decor, are timp să toarcă stând tolănită în poala unor doamne, născute mai de mult, care-și alină urâtul și plictisul.

Căinele, dar nu oricare, căinele voinic, este folosit în lăcaciul unor doamne, care sunt protejate de acesta, eu condiția ca să fie substanțial hrănit și bine spălat.

Guvernul României, griju-lu în tot ceea ce face, a considerat necesar să vină în ajutorul pisicilor drăgălașe și câinilor cu o alimentație substanțială scutind cucoanele de

prea mari cheltuieli. În acest sens a emis o ordonanță cu nr. 26/1993, care prevede ca începând cu 31 august 1993, alimentele câinești și piscești produse din import, să fie scutite de taxele vamale și alte accize. Este vorba de mărfuri speciale: WISKAS, KITEKAT și CHAPI. Gu aceste mărfuri importate din cele mai civilizate țări în valoare de 25 milioane dolari, prin scutirea lor de taxă vamală și accize, statul român cadorește nobililor viețuitoare de salon, 2,4 milioane dolari.

Ei și? De ce vă scandal-

(Continuare în pag. a III-a)

Cine și ce dorește să ascundă? (2)

CE SPUNE LEGISLAȚIA ÎN VIGOARE

După cum am arătat în ediția precedentă a ziarului nostru, HG 1161/91 reglementează competențele Secretariatului de Stat pentru Handicapați (SSH) și deci implicit competențele Inspectoratelor Teritoriale de Stat pentru Handicapați (ITSH). Conform hotărârii guvernamentale sus-amintite, corespunzător activi-

tăților conferite SSH-ului, acesta prela de la Ministerul Învățământului și după caz, de la Ministerul Muncii și Protecției Sociale, prestațiile privitoare la handicapați, iar pentru ducerea la îndeplinire a atribuțiilor sale SSH colaborează cu celelalte ministere și poate solicita acestora documentații, date și informații necesare. În teritoriul școlii (cum este cazul Școlii de Sur-

do-Muți Sibiu), conform HG 1161/91 au trecut în subordinea ITSH, până la 31 mai 93, SSH-ul fiind ordonator de credit. Conform regulamentului de organizare și funcționare a ITSH, acestea erau obligate să realizeze coordonarea, îndrumarea și controlul tuturor unităților din subordine.

(Continuare în pag. a III-a)

DIN SUMAR:

● SALONUL '93 — SCULPTURĂ, GRAFICĂ, ARTĂ DECORATIVĂ; MELOS ȘI TOPOS ÎN CREAȚIA COMPOZITORULUI MARTIAN NEGREA; ȘANTIERE ARHEOLOGICE

Pag. a II-a

● DEPORTAT ÎN CAUCAZ (VIII); BUCUREȘTI — CHIȘINĂU, VIA UNGHENI (IV); CAUZELE MIRACOLULUI JAPONEZ (IV); HOROSCOPI; MAȘINA DE RAS.

Pag. a III-a

Şantier Arheologice din Judeţul Sibiu

SIBIU — PRIMĂRIA VECHE

Şantier arheologic: 1985 — 1992. Prin săpătură arheologică au fost dezvelite în mai multe locuri, fundațiile clădirii medievale, a fost cercetat un crematoriu pentru arderea gunoaielor, resturile unei construcții din lemn, din sec. al XIV-lea și ale unei instalații pentru turnat clopote de biserică. Responsabil de şantier: Petre Beşliu.

SIBIU — BISERICA DE MĂNĂSTIRE DE PE STR. 9 MAI

Şantier arheologic: 1987 — 1989. După demolarea corpului Bisericii am început cercetarea arheologică a zonei. Rezultatele cercetării: dezvelirea fundațiilor unei biserici cu două nave și turn lateral necunoscut în literatura de specialitate. Responsabil de şantier: Petre Beşliu.

SIBIU — TURNUL GROS ȘI TEATRUL ORĂȘENESC

Şantier arheologic: 1990 — 1991. Cercetarea arheologică a precedat proiectul vechiului teatru orășenesc. Ea a reliefat structura și planimetria turnului din piatră ce ține de incinta a treia de apărare și a bastionului numit Turnul Gros. Materialul arheologic cuprinde vase din lut și sticlă din sec. al XVIII-lea.

Concert Simfonic

Filarmonica de Stat Sibiu, prezintă în data de joi, 13 ianuarie a.c., ora 14, un Concert simfonic. Dirijor — Petre Sbârcea; solistă — Viorela Ciucur — pian, Bartha Geza — clarinet. În program: Claude Debussy: „Rapsodie pentru clarinet și orchestră”; Fr. Chopin: „Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în fa minor”; Mendelssohn Bartholdy: Suita „Visul unei nopți de vară”.

Biletele se vând la sediul instituției, iar în seara concertului, la intrarea în sală.

Telefoane utile

- Informații: 931;
- Taximetre: 953;
- Hoteluri:
- Bulevard: 41 21 40;
- Împăratul Romanilor: 41 64 90;
- Continental: 41 69 10;
- Poliția Sibiu: 43 09 24;
- Salvare: 43 3301;
- Serviciul medical mobil de urgență: 961;
- Robot: 958;
- Pompieri: 41 12 12;
- Informații gară: 952;
- Agenția de voiaj: 41 20 85;
- Informații autogara I: 43 43 55, autogara II: 41 70 16.



SALONUL '93 (II) (sculptură, grafică, artă decorativă)

Inghesuiți majoritatea pe un singur perete al sălii, graficienii își văd lucrările înșirate ca rufe pe sârmă. Nici aici reușitele nu lipsesc dar senzația de talmeș-balmeș e... ireproșabilă.

GHEORGHE PARCALA-BOIU se cantonează în lumea sa onirică, suprarealistă, unde obiecte din cele mai familiare se însoțesc cu vulturi amenințatori și capătă dimensiuni terifiante. Pe pașnicul balansoar a apărut un chip mască tulburător în calma lui pasivitate. TRAIAN GELGOR „investighează” adâncuri în care un „filon” de cărămidă apare într-un ambient „stratigrafic” ce-l abstracționează ca semnificație, în ciuda perfecte sale concrete.

Un frumos nud în cărbune și guașă, alb, vag senzual și palladian, prezintă NIGU STANCU. În lucrarea lui ALEXANDRU JAKABHAZY, siluetele unui cuplu stau într-o atitudine declamativă, ca într-o declarație de dragoste, în genunchi, dar sunt două marionete și astfel scena capătă accente de umor negru și un gust amar. SORIN HAN desfășoară două ipostaze ale unui ciudat antropoid, un grotesc Quasimodo, care emană putere și inspiră teamă.

„A 7-a speranță”, lucrarea în cărbune cu accente de acuarelă a lui WILLI DUSIL are ceva înspirat din Mondrian, dar plutește cumva în vag, ca și cum ar fi vorba de o căutare nehotărâtă. ȘTEFAN

ORTH reexpune o lucrare de la expoziția „Spaciu” (Galeria „Atelier”) din iulie 1993. O parodie burlescă a celor trei grații, în ipostaza a trei ce „grăioase și sexy”. TEREZA COATU continuă cu încă două lucrări ciclul său „falli”, formulând teluricul geologic în configurații plastice masive, ascunzând parcă o amenințătoare dinamică potențială. Colografia lui MARIAN VERZA „Ritmuri”, ordonează ca pe un stelaș o sumă de obiecte cotidiene și de gânduri ca-ntr-un melanj „dadaist”, (săgeată, pahar, ușă, motive decorative folclorice...), devenit astfel natură statică. Rău așezate, aproape eclipsate de anturajul altor lucrări, stau frumoasele „solare” ale lui MARIA BODOR, optimiste, frizând cu nedismulată plăcere desenul naiv, apoi, în aceeași tehnică a baticului, un Sfânt Gheorghe pe cal, luptând cu balaurul, coborât parcă din icoana românească pe sticlă, sau din basmele populare. O interesantă interpretare în tapiserie mică face CRISTIAN ABRIHAN, inspirată poate din ciclul lui Berne „Dealuri”. Tot la capitolul artă decorativă trebuie să menționăm și tapiseriile de mari dimensiuni ale MARIANEI LISAN și VERA COSTEA, în țesătură complicată, cu efecte cromatice atent studiate, lucrări concepute pentru a decora pereți de mare suprafață.

V. MUREȘAN

Accident grav sub „Podul Minciunilor”

Ieri, la ora 15, sub binecunoscutul Pod al Minciunilor, a avut loc un grav accident de circulație, provocat de autoturismul 5-SB-2754, proprietatea domnului Dumitru Gheorghe, care se afla la volan.

Urcând panta pavată cu piatră cubică în viteză, mașina a scăpat de sub control, a derapat și a urcat pe trotuar în dreptul WC-ului public,

unde l-a acroșat pe domnul Nicolae Lupu, 48 de ani, din Sibiu.

Accidentatul a fost transportat de urgență la spital. De la dl. dr. Virgil Strugariu, am aflat că acesta se afla ieri după masă în comă și avea multiple fracturi la cutia craniană.

D.I.B.

Cine și ce dorește...

(Urmare din pag. I)

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI INCALCĂ LEGISLAȚIA?

La 31 mai 1993, între Ministerul Învățământului, reprezentat prin dl. secretar de stat Romulus Pop și SSH, reprezentat prin dl. secretar de stat D. Magherescu a fost încheiat un Protocol, pentru asigurarea derulării în continuare a finanțării unităților de învățământ special, din care cităm: „La nivelul fiecărui județ sumele repartizate de Ministerul Învățământului cu avizul Secretariatului de Stat pentru Handicapați vor fi defalcate pe unități de învățământ special, împreună cu Inspectoratul de Stat Teritorial pentru Handicapați... Acțiunea de întocmire a protocolului de predare-primire a bazei materiale aferente unităților de învățământ special, se va sista până la noi dispoziții”.

Dispoziții care, până în clipa în care d-voastră citiți aceste rânduri, NU AU APĂRUT!!!

La doar 2 luni de la închi-

derea prezentului Protocol, a fost elaborată, la 22 iulie 93, HG 283/93, care privește unele măsuri referitoare la desfășurarea învățământului în anul școlar (universitar) 1993—1994. În această HG nu se face referire la abrogarea HG 1161/91 și nici la subordonarea unităților de învățământ special față de Ministerul Învățământului acesta urmând a le finanța conf. Protocolului de la 31 mai 93. Ba mai mult, în HG 283/93 prin art. 85 se specifică: „Ministerul Învățământului, celelalte ministere și organe centrale (printre care și SSH-ul) care au în subordine școli...”.

Revenind (după acest preambul care explică legislația în vigoare) la situația Școlii de Surdo-Muți din Sibiu trebuie făcută o precizare: „Școala de Surdo-Muți NU A PREDAT în baza vreunui protocol BAZA MATERIALĂ LA INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚAN, aceasta regăsindu-se ÎNCĂ ÎN EVIDENȚA CONTABILĂ a ITSH. În această situație cine era în drept de a efectua controlul asupra acestei baze materiale?”

C.P.

Melos și topos în creația compozitorului Marțian Negrea

Emisiunile muzicale au prezentat, în ultimul timp, părți din creația compozitorului Marțian Negrea. La locul de naștere al compozitorului (Valea Viilor) am beneficiat de iminența relatării d-lui Ioan Hentea, nepot și bun cunosător al vieții și creației compozitorului.

Marțian Negrea s-a născut în anul 1893 în Vorumloo. După clasele elementare, urmează la Sibiu, cursurile secundare și facultatea de teologie. Dar, grație chemării muzicale, în anul 1913, se înscrie și urmează clasa de violoncel la Conservatorul din Viena. Spirit patriot, animat de sentimentul întregirii, în anul 1916 părăsește Viena, pentru a se opri câteva zile în Ardeal și trece apoi în Regatul României spre a se înrola, alături de o suită întreagă de intelectuali, în armata română. După terminarea războiului, în același an, 1918, se reîntoarce la Conservatorul din Viena, clasa compoziție, domeniu care îl va consacra. În anul 1919 absolvă conservatorul și este numit profesor de armonie, contrapunct, fugă și compoziție, la Conservatorul din Cluj. După o carieră universitară strălucită și împlinirii materiale, Dictatul de la Viena îl găsește un colaborator al armatei române și intelectual cu vederi naționale. Regimul instalat la Cluj în anul 1940, îl obligă să părăsească Clujul, împreună cu familia. După o localizare scurtă în Valea Viilor, în toamna aceluiași an, își reia activitatea universitară, ca profesor de contrapunct și compoziție la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, iar

în paralel cea de compozitor și dirijor.

Memoria primului război mondial îi va marca întreaga sa viață și creație. Una din cele mai patetice pagini ale sale „Crăciun trist” — 1913, cuprinsă în suita simfonică „Povești din Grui”, scrisă în 1940, în peisajul sărbătorilor de iarnă ale Vorumloocului, va evoca suferințele acelor părinți ai căror fii au murit în luptă departe de cei dragi.

Suita simfonică „Povești din Grui” cuprinde în substanța sa obiceiurile și tradiția comunei, întâlnirile sătenilor pe Grui, și constituie retrospectivă melosului local, în expresie muzicală.

Desigur, melosul și toposul locului au înnobit nu numai această suită simfonică, ci întreaga sa creație muzicală. Ce-i drept, muzica simfonică l-a înscris în palmares un număr important de lucrări printre care: Fantezia simfonică, Rapsodiile, Suita simfonică „Povești din Grui”; poemul simfonic „Recrutul”, Suita simfonică „Prin Munții Apuseni”, Recviemul Palat boieresc și ultima sa lucrare simfonică intitulată „Simfonia primăverii” (1959).

Cu memoria compozitorului și îmbrățișați de priveliștile de farmec ale Gruiului, înveșmântat mitic în culorile ruginii și pregătit parcă din totdeauna pentru visare și contemplare, ne-am transferat în spiritul locurilor, în strălucirile armonice ale creației compozitorului, pentru a înțelege că melosul popular constituie principala sursă de inspirație a simfonismului, a celorlalte genuri muzicale.

Gheorghe APETROAE



KITEKAT — WISKAS — CHAPI!

(urmare din pag. I)

zați? Ce contează, gestul Guvernului este laudabil. Pentru câini și pisici musai să se importe carne specială. Aceste viețuitoare sunt baza societății. Ce? Spitalele, căminele de bătrâni, alte așezăminte sociale vor medicamente? Să-și pună pofta în cui. Locuitorii acestora trebuie aruncați în despicătura (stânca) Tayget. Așa ne învață spartanii. Aceștia păstrau în viață numai ce era util și sănătos.

În definitiv, ce? Trebuie ca sărăcimea și golașii să se uite la televizor să vadă cum se ospătează câinii și pisicile? Vedeți-vă de treabă, televizorul nu-i pentru astfel de oameni. Aceștia să meargă la „robotă”, să facă rost de dolari pentru KITEKAT, WISKAS și CHAPI. Restul: LEGEA JUNGLEI.

P.S — Ordonanța 26/93 a fost evidențiată de ziarul Guvernului „Vocea României”, preluat de R.L. din 31.12.1993

Deportat în CAUCAZ (VIII) HOROSCOP

8 IANUARIE 1994

Titelis Maria din Bazna (Basendorf) își amintește cum abia putea îndura mizeria și sărăcia într-un bordei învelit cu carton la Volodimirskia. Aici, o parte dintre deportați încercau să obțină cele necesare traiului scormonind în gunoarele pe care rușii le aruncau pe rampa de la Groznii. Un teren mărginit de o linie ferată și o veche uzină metalurgică dezafectată în care oamenii căutau resturi de mâncare printre cutii de conserve ruginite, foi putrede de ceapă, alunecând pe zdrențe de polietilenă și oasele aruncate, scormonind pentru a găsi ceva înaintea celui altă cutător, pentru a pune mâna pe o pereche de păslari despe-recheați, dezgropând triumfători câte o căciulă ponosită purtată în război de soldații Armatei Roșii. Din miradoare, reflectoarele nu încetau să mă-

Existențe dramatice

ture locul iar Titelis Maria nici acum nu poate suporta mirosul de excremente și de hoituri de câini care-i aduc aminte de acel teren înfiorător. Mantsch Helmut din Copșa Mare n-a lucrat la mină și nici la dezgropat gunoale, ci la tăiat păduri unde în munții Caucaz lângă Kazbek într-un fel de luminis mai ridicat numit de ruși „pomostea”. Nu existau drumuri de acces nici băraci nici măcar instalații pasagere. Nimic decât păduri imense aruncate de Dumnezeu pe un sol pletros supus mai totdeauna ploilor și zăpezilor. Trunchiuri groase cu un diametru de peste un metru. De gater nici vorbă. Se lucra doar cu secura și joagărul. Aproape o imposibi-

litare — ne mărturisea dl. Mantsch. Sașii din Biertan ajunși pe niște coclauri pe care n-a eăcat picior din neamul lor, au tăiat timp de șeci ani sute de mii de șteri de celuloză și lemne de foc, având fiecare o cotă de trei șteri pe zi. Pe un sol impracticabil pe vreme de ploii și ninsori în niște bordeie prăpădite, nebarbieriți, oboșiți și descura-

jați, supraviețuirea sașilor si-bieni a îmbrăcat o formă tragică atunci, când resemnați, unii au receptat înfrângerea. Câțiva s-au sinucis într-un moment de disperare pentru că s-au simțit învinși, predispuși să dispară, alții au murit bătăuți sau căsăpiți de trupele NKVD-ului pe când încercau să fugă din pădure, spre calea ferată din Maikop crezând într-o salvare iluzorie.

(va urma)

Jimmy IONESCU

București — Chișinău, via Ungheni (IV)

Imi imaginez că cel ce citește acest serial de articole despre cei pe care îi numim „frații noștri de peste Prut” dar pe care îi cunoaștem prea puțin, ar fi interesat să știe cum s-a desfășurat și ce teme au fost abordate în cadrul simpozionului de la Chișinău.

Ca și la noi, lucrările simpozionului se desfășoară pe mai multe secțiuni: istorie veche și arheologie, istorie medievală și istorie modernă și contemporană. Auditoriul nu este mai numeros decât lista participanților, dacă găsim de cuviință să participăm pe toată durata desfășurării lui.

De aici încep deosebirile: în secția de istorie a evului mediu au fost comunicate teme de etnografie, de istorie a artei; unele comunicări sunt ținute în limba rusă. La secția de istorie a evului mediu s-a prezentat o singură comunicare în limba rusă ce a fost rezumată prompt și deslușit de colegul Mihai. Subiectul comunicării l-a constituit un plan al bătăliei de la Stănilești, dintre armata ruso-moldovenească și cea turcească. Din plan lipseau trupele moldovenești, realitatea interpretată de autor prin interesul otomanilor de a nu scoate în relief un fapt ce leșea din puterea de înțelegere a sultanului, pentru care s-a întocmit planul. Merită să consemnăm prima încercare reușită a doamnei Stamatova de a citi o comunicare în limba română despre tehnicile vechi românești de cusut, folosite în ornamentarea cămășii femelești. Alte comunicări s-au referit la întemeierea eparhiei Chișinăului și Hotinului cu 180 de ani în urmă, la primele steme de stat și blazoane ale statului feudal Moldova, la comerțul dezvoltat la Soroca în secolele XVIII—XIX, la crucile — engolpion, aflate în păstrarea muzeului de istorie din Chișinău, la un subiect deja cunoscut dintr-un film prezentat de Televiziunea Română (mănăstiri și schituri rupestre din partea de sus a Nistrului). Am aflat despre practica statului otoman de a topi monede din metal prețio-

os, pentru a le transforma în piese de podoabă.

Este meritorie strădania specialiștilor din Basarabia de a valorifica patrimoniul muzeal prin prezentări succinte, stabilirea unor serii tipologice, analiza și încadrarea cronologică a unor obiecte, evocări. Meritul este cu atât mai mare cu cât dificultățile de exprimare în limba română literară nu sunt minore iar accesul la bibliografie este limitat la istoriografia sovietică.

Mihai, cel despre care a fost vorba în mai multe locuri, îmi povestește cu mândrie și satisfacție că o mătușă bătrână și săracă a primit gratuit din carbunele livrate de România, o cantitate apreciabilă. Cred că va veni vremea ca relațiile dintre noi, declarative sau cu conținut propagandistic („Frații noștri au primit o tonă de cărți” — iertăți-mi malițiozitatea) să fie înlocuite cu cele individuale sau de grup, autentice și eficiente.

Din nefericire, fețe triste văzute la Chișinău nu justifică păreri optimiste atâta timp cât salariile se pot echivala în kilograme de salam, iar un ajutor trebuie să-și cumpere anual unde îi apare articolul.

(P.M.B.)

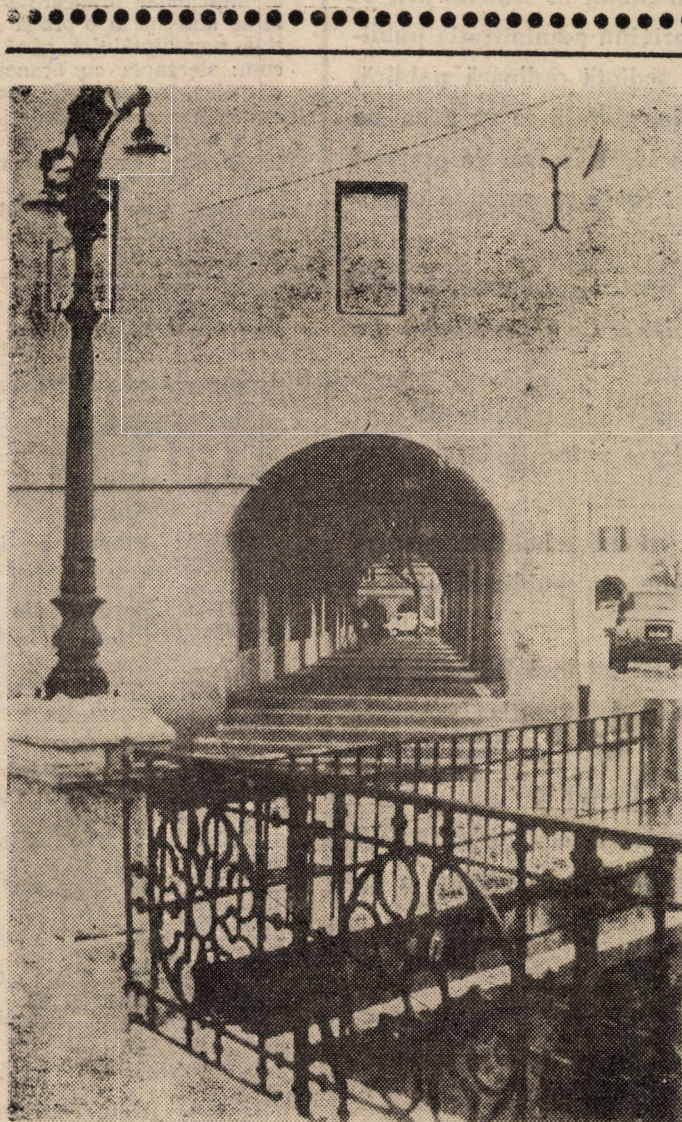
Cauzele miracolului japonez (IV)

După revoluție, noi românii am așteptat să se producă un „miracol românesc”. Nu a fost să fie așa și cu regret trebuie să privim la alte „miracole”, de care au beneficiat alte națiuni.

Am putea, privind la „miracolul japonez”, să învățăm ceva din reușita altora.

Prezentăm pentru miniștrii, parlamentari, directori, lideri de sindicat și mai ales pentru dumneavoastră, câteva din concluziile pertinente ale domnului Mitică Detot, care explică amănunțit cauzele „miracolului japonez”.

D.L.B.



MAȘINA DE RAS

DORU OCTAVIAN DUMITRU,

reîntors dintr-un lung turneu de peste ocean, prezintă la Sala Sindicatelor, vineri, 14 Ianuarie ora 17,00, spectacolul

„MAȘINA DE RAS”

Invitații săi: „Sexy-Show”. Primul spectacol „One man show” în România.

Biletele se pot procura de la casele de bilete ale sălii de spectacol.

Cauza nr. 7:

Micșorarea și chiar eliminarea cheltuielilor neproductive, prin optimizarea schemelor organizatorice, normarea științifică a tuturor activităților și prin introducerea tehnologiilor moderne productive și să raționalizeze personalul.

Aceste lucruri le-am observat peste tot. Nu am văzut vreodată un funcționar care să nu aibă ce face în timpul programului de lucru. Totul era cântărit și măsurat încât cele opt ore de muncă să fie acoperite integral de către orice salariat.

La nivelul statal, Japonia s-a bucurat de lipsa unor cheltuieli militare majore, și

nici nu a fost implicată în conflicte care să-i risipească venitul național. Grijă față de cheltuirea optimă a resurselor financiare le-a adus chiar supranumele de „cămătari ai Asiei”, un supranume pe care personal îl consider nedrept. Bani rezultați din muncă grea sunt totdeauna cei mai prețioși, și japonezii tocmai de aceea aveau grijă mare de cheltuirea lor și evitarea risipei. Eficiența băncilor japoneze s-a evidențiat în special în ultimii 4—5 ani, când s-au situat printre cele mai active și mai prolifiche instituții bănești din lume.

Mitică DETOT

● BERBEC. Încă de dimineață cearta plutește în aer — cineva încearcă să vă provoace. Dacă reușiți să vă stăpâniți, nu veți da satisfacții acestei persoane. Veți simți un minus în bugetul dvs. Gelozia o să vă macine nervii.

● TAUR. Nervii dvs. pot ceda astăzi, în special când se va ajunge la o sciziune între dvs. și cineva din anturajul dvs. Feriți-vă de scandaluri, căci la supărare puteți răni pe cineva și va fi greu să mai reparați ceva.

● GEMENI. Dilema erotică în fața căreia s-a aflat una din personajele apropiate vă preocupă într-atât încât puteți dori să o discutați cu cineva. Atenție însă, să nu trădați secretele altora. Ambiția dvs. exagerată poate aduce prejudicii anumitor persoane.

● RAC. După o zi plictisitoare plină de lenevie care se întinde „ca o plăcintă”, vine o seară plină de impresii. Un musafir neașteptat, o veste surprinzătoare și o mică neînțelegere cu cineva apropiat vor intensifica ritmul lent al acțiunilor dvs.

● LEU. Clipele plăcute petrecute în mijlocul familiei, vă creează buna dispoziție. Încununarea întregii zile va fi seara petrecută cu o persoană pe care o iubiți. Clipele acestea vor fi fascinante.

● FECIOARA. O cunoștință importantă pentru dvs. pare a fi în pericol dar nu intrați în panică. Cele mai credibile sunt informațiile de la sursă, așa că întrebați în ce constă problema. Pregătiți-vă să vă apărați poziția. Dacă într-adevăr vă interesează persoana, aveți pentru ce lupta.

● BALANȚA. Nu grăbiți pe cineva din anturajul dvs., fără să-i dați timp de gândire. Orice decizie forțată, își pierde din valoare! Întâlnirea de după amiază cu prietenii sau colegii va acționa asupra dvs. benefice, permițându-vă să uitați de unele necazuri al căror număr a crescut în ultima vreme.

● SCORPION. În casă o atmosferă de destindere, relațiile dintre cei al casei se calmează, ceea ce constituie o plăcută schimbare față de încordarea din ultimele zile. Seara petrecută într-un cerc simpatic, va fi agrementată în plus de un mic fir, nepericulos.

● SĂGETATOR. În cursul zilei vă așteaptă o foarte reușită întâlnire cu cineva care vă poate ajuta în realizarea proiectului la care v-ați angajat. Dacă toți discuția va fi amânată din motive independente de dvs. trebuie să vă înarmați cu răbdare: ce se amână nu fuge.

● CAPRICORN. Va fi o zi reușită în serviciu cât și în dragoste și în viața de familie. Proiectele dvs. iau forme tot mai concrete, iar legăturile sentimentale triumfă. Nici afacerile nu stau rău.

● VĂRSĂTOR. Chiar dacă, de regulă, obligațiile casnice vă fac multă plăcere, astăzi ele vă enervează. Cel mai bun sfat pentru această stare de spirit este odihna la aer curat, ar fi bine să faceți singur o plimbare de câteva ore. La întoarcere, veți fi cu siguranță într-o dispoziție mai bună.

● PEȘTI. Suma investită de dvs. nu vă aduce de la început profituri prea mari în ciuda așteptărilor dvs. Dar nimic nu-i pierdut, mai târziu profiturile vor fi neașteptat de mari.

Primăria Municipiului Sibiu

Primarul municipiului Sibiu, în temeiul art. 24 din Legea nr. 69/1991, privind administrația publică locală, convoacă, în ședință ordinară publică, Consiliul Municipal Sibiu, ședință ce va avea loc la data de 13.01.1994, ora 14,00, în sala de protocol a Primăriei Municipiului Sibiu și propune următoarea ordine de zi:

1. Proiectul hotărârii pentru aprobarea Regulamentului de administrare a cimitirului din Sibiu;
2. Proiectul hotărârii privind condițiile de amplasare și de autorizare a funcționării chioșcurilor amplasate;
3. Proiectul hotărârii privind administrarea bazelor sportive din domeniul public al municipiului Sibiu;
4. Proiectul hotărârii privind însușirea sau respingerea unor rapoarte de expertiză, întocmite în vederea sistării stării de indiviziune dintre stat și persoane juridice;
5. Proiectul hotărârii privind tarifele pentru activitatea de administrare și întreținere a cimitirului.

— 9 —

S. C. Independența S. A. Sibiu

cu sediul în Sibiu, str. Ocnei nr. 33,

ANUNȚĂ AGENȚII ECONOMICI CU PROFIL TIPOGRAFIC, ținerea unei LICITAȚII în data de 14 ianuarie 1994, ora 11,00, pentru tipărirea de formularistică necesară societății noastre.

Relații suplimentare la tel. 43 41 00 sau 43 20 11, int. 275.

— 8 —

ANUNȚ

Asociația „SIBIU — DECEMBRIE '89”, invită membrii săi la adunarea generală, ce va avea loc în 11.01.1994, ora 17, la sediul său din str. Turnului nr. 22.

Brancardierul nărăvaș

Linștea care era la Serviciul Urgență al Spitalului Județean, ieri, în jurul orei 16, a fost spartă de tropăitul alert al unui tânăr brancardier, care se antrena la o probă sportivă nemaiîntâlnită până acum: alergarea cu brancarda-cărucior, încărcată de casolete cu instrumentar chirurgical. La o curbă luată cu neatenție din cauza culoarului strâmt, jumătate din cutiile metalice s-au împrăștiat pe mozaic: bisturiuri, foarfece, pense...

Cine îl oprește pe nărăvașul brancardier, înainte de a face altele și mai abilit.

D.L.B.

cinema

SIBIU

PACEA: „Propunere indecentă” (SUA), 9; 11; 13; 15; 17 și 19.

ARTA: „Poveste din Los Angeles” (SUA), 10; 12; 14; 16 și 18.

FINERETULUI: „Liceenii în alertă” (Rom.), 11; 15,30 și 17,30.

MEDIAȘ

PROGRESUL: „Pătrunderea ilegală” (SUA), 10; 14,30; 16,45 și 19.

CENTRAL: „The Hitman” (SUA), 11; 16 și 18.

CISNĂDIE: „Pasagerul 57” (SUA), 11; 17 și 19.

COPSA MICĂ: „Nikita” (Fr.-It.), 16 și 18.

TĂLMAGIU: „Lady Gatterley” (Italia), 17 și 19.

DUMBRĂVENI: „Cliffhanger” (SUA), 17.

OCNA SIBIULUI: „Nikita” (Fr.-It.), 18.

AVRIG: „Justițiarul” (SUA), 16 și 19.

Programul TVR 1

Euni, 10 ianuarie 1994

13,00 Calendar 13,30 Desene animate 14,00 Actualități 14,10 TVR Iași 15,00 TVR Cluj-Napoca 16,15 Civilizația montană 16,45 Actualități 17,00 Emisiune în limba maghiară 18,30 Studioul muzicii ușoare 19,00 Gelo 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,45 Politică într-un an 21,30 Teatru Iliric 23,30 Actualități 23,40 Tenis 1993 (I).



Vremea va fi caldă pentru această perioadă. Cerul variabil. Vântul va sufla slab la moderat. Temperaturile minime vor fi cuprinse între -3 și 1 grad C, iar cele maxime între 5 și 10 grade C. La Păltiniș stratul de zăpadă măsoară 9 cm iar la Bălea Lac 48 cm.

Meteorolog de serviciu,
Ilie MOJIG

Mica publicitate

PIERDERE

■ Pierdut carnet de șomer pe numele Ticu Maria. Îl declar nul. (21)

VÂNZARE

■ Vând video player, Informații, tel. 44 64 84.

DIVERSE

Doctor DINA VINTILĂ, medic pr. stomatolog și doctor DORIN VINTILĂ, medic primar ginecolog-obstetrician, ambii cu anii de experiență clinică, acordă consultații și tratamente medicale de specialitate, la cabinetul din str. Școala de înot nr. 22. Tel. 41 58 83.

FRANTU ELVIRA, persoană fizică, anunță majorarea prețurilor la lucrările dentare. (18)

DECES

Cu sfâșietoare durere, fam. Esan Alexe Horia, anunță trecerea în neființă a adorabilei soră, cumnată și mătușă

CRISTIANA GUDAMARC suflă de o generozitate fără margini, a cărei lumină a stins lăsând în urmă lacrimi, suferințe și regrete. Aureola chipului curat ne va însoți întreaga viață. (19)

„Muzica în actualitate”

2 UNLIMITED

Raymond Lothar Slijsgaard s-a născut la 28 iunie 1971 la Amsterdam, Anita Danielle Doh este mai tânără ca Ray cu 6 luni și s-a născut la 28 decembrie 1971, în același oraș.

Acest grup a fost constituit cu peste un an și jumătate în urmă. Ray are o înălțime de 1,74 și cântărește 65 kg. Pentru a se menține în formă, Ray s-a antrenat la cea mai bună școală de box din Olanda, cu campionul olimpic Albert Cuyp. A lucrat ca și tatăl său ca bucătar iar între timp a urmat cursuri de economie abandonându-le însă.

Anita a lucrat ca model și a cântat împreună cu Clint Cliff, în diferite localuri. Ea

nu a studiat muzica. Îi place foarte mult înotul, literatura și filmele, iar dacă tot suntem la filme, Anita are ca actori preferați pe: Richard Grieco și Johnny Depp. Este un fan Michael Jackson și En-Vogue.

Primul D.P. al îndrăgitei formații 2 UNLIMITED a fost „Get Ready” iar al doilea, care s-a înregistrat în Belgia este „No Limits”.

Rak va interpreta rolul principal din filmul „Do the Right Thing”.

Ultimele apariții ale formației 2 Unlimited: Tribal Dance, Faces și Maximum Overdrive, care săptămâna trecută se clasau pe locul III în Top 20 European.

Marius BARSAN

TOP 21 RADICAL RADIO ACTIV

- | | |
|--|--|
| 1. BRYAN ADAMS — „Please, forgive me”; | 12. SPIN DOCTORS — „Jimmy Olsen's blues”; |
| 2. 2 UNLIMITED — „Maximum overdrive”; | 13. EROS RAMAZZOTTI — „Un'altra te”; |
| 3. JANET JACKSON — „Again”; | 14. UB — 40 — „Bring me your cup”; |
| 4. CAPELLA — „U Got 2 Let the music”; | 15. TAKE THAT & LULU — „Relight my fire”; |
| 5. AEROSMITH — „Cryin'”; | 16. GABRIELLE — „Going nowhere”; |
| 6. Mr. BIG — „Wild world”; | 17. PET SHOP BOYS — „I wouldn't normally do...”; |
| 7. JAZZY JEFF & FRESH PRINCE — „Boom! shake the room”; | 18. URBAN COOKIE COLLECTIVE — „The key, the secret”; |
| 8. MEAT LOAF — „I'll do anything for love”; | 19. DEF LEPPARD — „Two steps behind”; |
| 9. 4 NON BLONDES — „Spaceman”; | 20. BON JOVI — „I believe”; |
| 10. D.J. BOBO — „Somebody dance with me (Live)”; | * New entry. |
| 11. MARIAH CAREY — „Hero”; | |

Realizatori:

Adi URIAN
Alin CRIȘAN