



Minciuni de la CARITAS

O mare parte a națiunii române a încheiat anul trecut, cu speranțe renăscute de cuvintele domnului Stoica referitoare la renașterea AFACERII CARITAS. Circuitul respectiv, însă, se dovedește o afacere doar pentru Ion Stoica și pentru acoliții săi. Zece de mii de familii au rămas fără porc de Crăciun, deoarece plățile de la Cluj au rămas tot în vară. Zece de mii de copii au rămas subțiri îmbrăcați și aproape desuși din același motiv. Mii de români își plâng economiile vărsate în largul buzunar pe care îl are Stoica.

Chiar dacă s-au văzut înșelați, depunătorii mai speră și mai au încredere în vorba mieroasă și

zâmbetul lipicios pe care acest individ le aruncă peste țară.

El, Stoica, este liniștit pentru că a ajuns la concluzia că nimeni nu-l poate trage la răspundere și își poate duce liniștit traiul, pe grămezile de bani pe care cu multă naivitate i le-am pus la dispoziție.

Oare este cazul să mai sperăm? Oare este cazul să mai credem în vorbele lui Stoica? Minciuna „Kokte” a fost dovedită. Minciuna „Combat” este pe cale de a fi dovedită.

Minciuna Caritas...

Dan Ioan BOGDAN

LIBERTATE • DEMOCRAȚIE • ADEVĂR

Radical

COTIDIAN INDEPENDENT • SIBIU

Anul V

Nr. 1033

Vineri,

7 ian,

1994

40 lei

Am fost contemporan acelor evenimente. Cunoscutul de bine împrejurările înfăptuirii actului de la 23 august 1944. Trupele sovietice erau în Moldova. În 3-4 săptămâni România desfigurată, ar fi fost ocupată de Armata Roșie... Nordul Transilvaniei n-ar fi fost dezrobît și readus la sânul mamei România, dacă în acele zile nu s-ar fi făcut ceea ce s-a făcut — Mareșalul Antonescu, în acele clipe aștepta un răspuns de la Stockholm prin ambasadorul URSS, doamna Kolontoy. Răspunsul a sosit la București dar n-a ajuns în mână mareșalului. Situația era dramatică. Lovitura de stat s-a produs. La Palatul Regal, generalul Sănătescu, dușman înverșunat al mareșalului Antonescu, a găsit momentul, ca odată cu salvarea țării să se răzbune pe Ion Antonescu. Și s-a răzbunat. Regele Mihai I a salvat țara de la masacrul epocal. Armata Roșie a adus în România cele mai josnice elemente poli-

MINCIUNA!

tice pe care le-a cocoțat în scaunul puterii, care la rândul lor, au asasinat sute de mii de români.

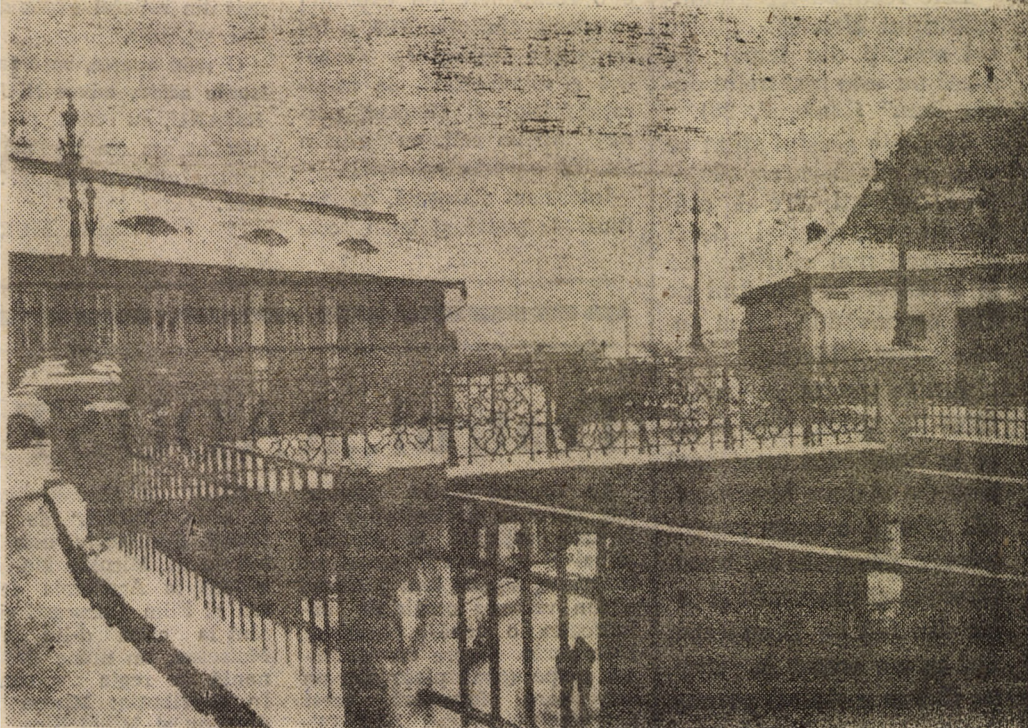
Procurorul sovietic Rudenko, împreună cu Vișinski, timp de 16 luni l-au chinat pe Antonescu în închisorile din Moscova. Apoi au dat ordin lui Groza și Dej, să-l omoare. România era o țară ocupată de tancurile rusești, iar Mihai, regele românilor, era ținut într-un fel de arest, de lagăr un gulag rusesc, fără nici o putere de decizie. În 30 decembrie 1947, din ordinul lui Stalin, regele a fost alungat din țară.

Astăzi, lipsiți de obiectivitate istorică, oameni care nu-și iubesc țara, susțin aberația că „regele Mihai a adus rușii în țară, a introdus comunismul în România”. Pentru a câștiga capital politic, se deblatează minciuni care au menirea să destabilizeze societatea românească.

Película prezentată la televiziune în 30 decembrie 1993, a fost un revers la demonstrația regalității din acea zi; mie ca republican, mi-a provocat o scârbă, un dezgust care depășește limitele normalului. Película executării mareșalului, la care s-a adăugat o altă, un concert festiv, petrecute în perioade diferite, constituie o mârșăvie.

Acest eveniment ne face să credem că în Palatul Victoria și în alte puncte de comandă, soarta istoriei poporului român e și astăzi hotărâtă de consilierii trimiși de Boris Elțin, ca și în trecut de Stalin. E foarte greu de crezut că un prim-ministru român (sau dl. Văcăroiu nu-l român?) să se înjosească pe el și în același timp să jignească poporul român și istoria sa, prin distorsionarea realității, a adevărului.

— veteran de război —
Vasile GIURGIU —



Cine și ce dorește să ascundă?

SA PORNIM DE LA PROTESTE

„Nu recunosc decât marea adunare națională”.

Nu au trecut decât 4 ani de când răposatul, debuta la 25 decembrie 1989, în scenariul prestabilit al „procesului” de la Târgoviște. De atunci încoace am asistat la o sumedenie de astfel de „proces” regizate ba de președinție, ba de politicieni, ba de prim-miniștri, ba de împărați sau directori, canalizate și întreținute funcție de întărire de clan, de etnie sau personale.

Ultimele proteste din Sibiu nu s-au auzit nici din partea patronatului, nici din partea sindicatelor, ci din partea personalului didactic și a tuturor celorlalți angajați ai Școlii de Surdo-Muți din Sibiu.

Până aici nimic deosebit! Interesantă însă a devenit problema în speță, din momentul în care am aflat față de ce protestează și împotriva cui. Protestul este îndreptat împotriva d-lui Dumitru Magherescu, ministru secretar de stat la Secretariatul de Stat pentru Handicapați și este formulat în termeni care nu pot trezi decât bănuiala unui posibil scenariu. Cităm: „Personalul didactic și toți ceilalți angajați ai școlii... nu recunosc Secretariatul de Stat pentru Handicapați, ca for tutelar, conform HG 283 din 2 iulie 1993”. Ne vine foarte greu să credem că această Hotărâre Guvernamentală a fost „predată” în ore suplimentare femeii de serviciu, tâmplarului sau portarului instituției mai sus amîn-

tite. Inclinaș să credem însă că această HG 283 din 93 a fost „prelucrată” personalului școlii. De către cine și cum? Rămâne de văzut! Până atunci însă, se impun să fie prezentate COMPETENȚELE Secretariatului de Stat pentru Handicapați și a Inspectoratului Teritorial de Stat pentru Handicapați, reglementate prin HG 1161 din 1991, care, cu toate hotărârile guvernamentale emise ulterior, NU A FOST ABROGATĂ. Astfel S.S.H. organizează sistemul unitar de cunoaștere a problemelor economice, medico-sociale, profesionale și familiale, specifice persoanelor handicapate, printre care și acelea ale m-

(Continuare în pag. a III-a)

C.P.

DIN SUMAR:

■ SFÂNTUL IOAN BOTEZĂTORUL; DIAMANTE SUB CENUȘĂ; SALON '93 — SCULPTURĂ, GRAFICĂ, ARTĂ DECORATIVĂ; ȘOMAJUL LA ZI.

■ DEPORTAT ÎN CAUCAZ (7); BUCUREȘTI — CHIȘINĂU, VIA UNGHENI (II); CAUZELE MIRACOLULUI JAPONEZ (III); HOROSCOPI.

Pag. a II-a

Pag. a III-a

În ziua a doua, după Botezul Domnului — la data de 7 ianuarie — Biserica Ortodoxă prăznuiește pomenirea Sfântului Prooroc Înainte-Mergătorul și Botezătorul Ioan.

Acest sfânt este vestit în cântarea bisericească numită „tropar” cu recunoașterea următoarelor: „Pomenirea dreptului este cu laude; iar ție destul îți este mărturia Domnului, Înainte-Mergătorului” (Mineiul, Ianuarie, Ed. V.

SFÂNTUL IOAN BOTEZĂTORUL

București, 1975, p. 155).

Care este această mărturie?

Este recunoașterea Mântuitorului Hristos: „Între cei născuți din femei, nimeni nu este mai mare decât Ioan” (Luca, 7, 28).

Meritele acestui sfânt se văd în continuarea cântării bisericești: „Te-ai arătat cu adevărat și decât proorocii mai cinstit. Că și a boteza în repejuni pe Cel propovăduit, te-ai învrednicit” (Ibidem).

Aceste merite au rezultatul lor fericit, fapt ce ieșe la iveală din următorul text de cântare bisericească: „Drept aceasta pentru adevăr nevoindu-te, bucurându-te și binevestit și celor din Iad pe Dumnezeu, Cel ce s-a arătat în trup, pe Cel ce a ridicat păcatul lumii și ne-a dăruit nouă mare milă” (Ibidem).

Datoria noastră de creștini adevărați este cinstirea acestui sfânt și înălțarea din suflete credincioase a rugăciunii aflată în slujba pomenirii sale:

„Sfinte Ioane Botezătorule, cel ce ai arătat celor ce veneau la tine la râul Iordan căile vieții, strigând: îndreptați inimile voastre Domnului, prin rugăciunile tale mântuiește de chinurile (iadului) ce au să fie și sufletele noastre, ale celor ce prăznuim sfântă pomenirea ta” (Ibidem, p. 156).

Iată câteva mărturii de adevăr ce se cer luate în considerație la sărbătoarea de pomenire a Sfântului Prooroc, Înainte-Mergătorul și Botezătorul Ioan.

Pr. I. BUTA

SALONUL '93 (I) (sculptură, grafică, artă decorativă)

Bogat reprezentată în actualul Salon al Filialei Sibiu al UAP, sculptura impune prin probitatea profesională pe care artiștii o vădese în execuție și buna stăpânire a materialului: lemn, piatră, metal, ghips.

Sub semnul inspirației formale brâncușiene se află lucrarea în lemn a lui GAVRIEL ABRIHAN, o savantă și echilibrată împletire de volume semisferice și ovoidale, cu muchii sinuoase, într-un minuțios finisaj de „chineziarie”. Ca o suită de busturi suprapuse într-un totem, apare lucrarea lui MIRCEA IGNAT, care, compozițional, trimite direct la sculptura monumentală a lui CONSTANTIN PLATON („Măruca — surorile”), din Poiana Soarelui, Săliște. Tot în lemn, „Cumpăna”, lui SEPTIMIU ENGHIS, e o reexpunere din expoziția personală din iulie 1993, o interpretare decorativă, simbolică și mitologizată, de inspirație folclorică. (Expusă „poznaș” într-un colț, cu capul jos, ca o veche arbaletă!).

Interesant elaborată, ca intrasii de piatră și lemn, este

lucrarea lui IOAN CÂNDEA ce sugerează un minereu extraterestru, sau poate fragmente de scriere cu secrete hieroglifice esoterice.

Viguroase și expresive se dovedesc cele două portrete, al lui Nichita Stănescu și al lui Galilei, executate de ADRIAN POPESCU. Figura senină și increzătoare a poetului e transfigurată de suflul imaginației, iar fizicianul italian apare cu figura emaciată, de sfânt și filozof al naturii.

Tot în linia autenticei sculpturi figurative a lui GALIN BACIU, un excelent portret, o figură sobră, aproape gravă, dar cu trăsături fine, o femeie tânără, ce parcă vrea să-și ascundă frumusețea sub basma bine înfășurată. Clar conturat, ca un pamflet și o rugăciune, apare și soldatul ucis din relieful expus de același sculptor.

O notă aparte, ca o șarjă de ironie acidă, aduce NIU HERIȘANU, cu acel picior de pământ ars (ca de manechin pentru vitrină) pus în... proteză.

Valentin MUREȘAN

Diamante sub cenușă

De câte ori am descoperit o revistă bună și o scriitură de clasă mi-a plăcut să-mi închipui, ocolind o predică anostă, pariorile ei cu viitorul. Noua apariție „A DE LA ADOLESCENT” a Școlii Naționale de Gaz din Mediaș tulbură apele, te face să te gândești



la atitudine chiar din primele pagini. Revista e plină, are chipuri, contururi, adâncime. Este o bună literatură. Nu întâmplător semnează profesori Pădureanu Claudia, Tudoran Gheorghe, Dragomir Eliza, Bănică Ioan, Valea Ștefan și last but not least, Șerban Gabriela. Și pentru că această fantezie, ține de vârsta adolescenței, care va să zică de vârsta la care cauți, într-un fel sau altul, juste nor-

me, trebuie să admit că în spatele gândului se ascunde efigia morală a marelui poet Ion Alexandru. Sunt spirite ca d-nii Sorin Cristea, fost secretar de stat la M.I.S. și dl. Man Ștefan de la „Romgaz”, care, cu toate că sunt absorbiți în fapte, nu uită însă de singura atitudine pe care și-o îngăduie adevărații Oameni, aceea de a sprijini și de a face simpatice virtuțile. Revista liceului este unitară, densă fără a fi încărcată, cu rubrici diverse, de la „Rostirea românească” și „Homo sum” ce țin de limba și literatura română și universală, la secțiunea științifică „Per asper ad astra” și nu în ultimul rând, definițiile cu haz, epigramele, perlele din tezele elevilor top M și poșta redacției, pline de seve și frumuseți discrete. Forța poeziei lui Alexandru, Nichita și Ana Blandiana, „măna” d-lui director Ploeanu, ochiul profesorilor care au odrăslit-o, s-au întâlnit sub semnul unei rigori clasicizante, de profunzime și împreună cu o echipă de elevi în covârșitoare majoritate impecabili ca: Nicoară Mihaela, Romulus Boeriu, Radu Varinia, Lia Maiu, au alcătuit o publicație coerentă și deschisă. Mă întreb cu ce ochi vor privi ei peste ani, locurile, dorurile?

J.J.

Teatrul „RADU STANCA” Sibiu

La Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu se desfășoară o activitate susținută. Dl. director Mihai Bica, ne-a informat că în cursul acestei luni publicul sibian va avea ocazia să urmărească o nouă premieră. Este vorba despre un spectacol coupé (două piese într-un act, care formează acest spectacol) și anume, „STREPT-

TEASE” de Slavomir Mrazek și „PROTESTUL” de Vaclav Havel. Spectacolul este regizat de dl. Micolae Măndea, asistent la Academia de Teatru și Film București și asistent la clasa d-lui Valeriu Moiseșcu, un nume de rezonanță în regia românească. În distribuție: Mircea Hândoreanu și Mihai Bica.

Săptămâna viitoare, marți și miercuri, în 11 și 12 ianuarie, ora 19, va fi prezentat spectacolul cu piesa „Camelele” de Jean Genet, iar joi și vineri, în 13 și 14 ian., ora 19, spectacolul cu piesa „Tabloul” de Eugen Ionesco, ambele în regia d-lui Dan Alecsandrescu.

C.P.

CONCURS

Academia Evanghelică Transilvană va organiza un concurs pentru achiziționarea proiectului de construcție a sediului Academiei care va fi amplasat în Turnișor. Proiectele vor fi premiate. Data limită de predare a acestora este 28 februarie 1994. Relații suplimentare la tel. 43 69 62.

C.P.

ȘOMAJUL LA ZI

Numărul șomerilor în evidență și plata ajutorului de șomaj: 11 997, din care 6727 femei; Numărul șomerilor încadrați în muncă în perioada ajutorului de șomaj: 6621, din care femei 3318; Numărul șomerilor cărora li s-a suspendat plata ajutorului de șomaj: 1166, din care 512 femei; Numărul șomerilor cărora le-a expirat termenul de 270 de zile de plată a ajutorului de șomaj: 19 183, din care 12 780 femei; Numărul șomerilor în evidență și plata alocațiilor de sprijin: 8655, din care 5350 femei; Numărul șomerilor încadrați în muncă în perioada alocației de sprijin: 708, din care 414 femei; Numărul șomerilor suspendați de la plata alocației de sprijin: 449, din care 235 femei; Numărul șomerilor cărora le-a încetat plata ajutorului de șomaj sau a alocației de sprijin din alte

cauze (deces, pensionare, transfer etc.): 860, din care 630 femei; Numărul șomerilor căro-



ra le-a expirat termenul de 18 luni de plată a alocației de sprijin: 754, din care 521 femei; Numărul șomerilor aflați în evidență pentru locuri de muncă, fără a beneficia de drepturi bănești conform Le-

gii nr. 1/1991: 399, din care 218 femei.

Total județ: 11 997, din care 6727 femei; SIBIU: 7379, din care 4095 femei; MEDIAS: 3409, din care 1884 femei; AVRIG: 730, din care 500 femei; AGNITA: 479, din care 248 femei.

UNITĂȚI CARE AU DISPONIBILIZAT

SC „Hărtibaciu” SA Ruja — Agnita; SC „Construcții” SA Sibiu — Agnita; SC „Imix” SA — Agnita; Consiliul Local Dumbrăveni; „Fedral” COOP — Mediaș; SC „Mecanica” SA — Mărsa; SC „Explo Forest” SA — Arpașu de Sus; SC „Construcții” SA Sibiu; SC „Resib” SA Sibiu; SC „Construct” SRL Sibiu; SC „Avicola” SA și absolvenții de instituții de învățământ.

C.P.

TEATRUL DE PAPUȘI

„Pentru că școlile sunt încă în vacanță, vom începe prezentarea de spectacole doar din 16 ianuarie, când, de la ora 11, publicul va putea urmări piesa „Albă ca Zăpada”, în regia d-nei Ildiko Kovaci, scenografia: Febus Violel Ștefănescu”, ne-a declarat d-na Mihaela Malinski Grigoraș — directoarea Teatrului de Păpuși Sibiu. În distribuție: Dan Hândoreanu, Monica Baldea, Mihaela Malinski Grigoraș. Pentru abonați (grădinițe, școli), spectacolele vor începe din data de 17 ian. 1994.

C.P.

Deportat în CAUCAZ (VII)

MINUNEA

„Erio Thal din Slimnic (Stolzburg) era neguțatorul neoficial al lagărului și își găsea imediat rusul să-ți cumpere ciorapii, mănușile, pălării, pătura și chiar neprețuitul cearceaf. Văzând toate acestea, Ungar Lorentz a devenit burșiki (artificier de mână) și după un timp, furând meseria de la un maistru rus, a ajuns să câștige și 700 de ruble pe lună. Când primea banii de la birourile aflate la 2 km de lagăr, bătrânul Uni-

gar se întorcea mereu falnic, și pentru că nu avea cum să-și îngheșue banii în buzunare, își burdusea șapca cu ruble. Pentru că avea bani, cumpăra uneori un litru de lapte, acesta fiind unul din cele mai scumpe alimente, și-l dăruia acelui care știa să-i spună un cântec nou în limba germană. A strâns astfel, cu prețul a peste 200 de litri de lapte, în trei ani, 45 de cântece săsești și 60 de cântece din Germania și Silezia. Așa cum i-a spus bunul profesor Dragotă, le-a trecut grijiul pe un caiet și le-a adus în Ar-

deal. În ultimul an de lagăr, viața avea să curgă pe un curs normal, necazurile și bucuriile alternându-se, după o regulă neștiută, ca și acasă. Werner din Sighișoara s-a prăpădit într-un accident în mină, Ungar reușind să-l salveze în ultimul moment pe ofițerul din Sibiu (Hermannstadt), care, în semn că nu a uitat, i-a dăruit, la întoarcerea acasă, o carte prețioasă despre bolile vitelor. În octombrie '48, Lorentz s-a întors în țară și a trecut de la o meserie la alta; era priceput și și-a crescut vitele după știin-

ța cărții primite din Sibiu; a practicat dulgheria — culmea ironiei! — la centrul de colectare Ruși; a crescut albine pe colinele dinspre Hașag. În 1987 a început să-și aducă aminte de zilele pierdute în frigul ruses; în '90 a murit — îi venise timpul, și acum doi ani, așa cum scria Eduard, doar inimosul profesor Dragotă își mai aducea aminte de el, ca de un tip fantastic, care-și amesteca pătaniile în trei limbi: în germană, românește, și rusește”.

(va urma)
Jimmy IONESCU

HOROSCOPI

CAPRICORNUL (CAPER)

Era un animal terestru aquatic pe jumătate capră și jumătate delfin care arată prin simbol trecerea de la animal maritim la cel mamifer prins de-o stâncă ieșită din mare și ținându-se strâns de ea, disprețuind pare că, elementele naturii și impunându-și dărz voință. După fabulă capricornul este zeul Pan care temându-se de uriașul Typhon s-a transformat în Capră și a fost ridicat de Jupiter în rândul celor 12 semne ale zodiacului.

Uriașul Typhon a fost creat de Junona care a izbit pământul cu mâna ei și l-a adus pe lume. A reapărut atunci cu 100 de capete înconjurat de aburi, scuipând foc și fum, scoțând niște urlete înspăimântătoare. Pruncii lui monstruoși au fost: Hydra de la Lerna, Gorgona și faimosul Sfinx.

Acest ansamblu infernal ne dă noțiunea calculului lent al dragului de viață al înclinării omului către cercetări obscure și pasionate pentru a dobândi cunoștințe profunde fiindcă omul nu poate domina natura decât dacă-i cunoaște legile.

Semn de furtună sufletească, însă profund uman. Durtă, insensibilitate, fire întunecată.

Trăsătura caracteristică a psihicului.

Nimeni altul decât Odobescu nu a intuit-o mai bine: „E tristă și urâtă iarna la țară, când crivățul viforos urla peste câmpii, când norii sau ceața întuneca cerul când ploile reci desfundă pământul când țărâna-i goală și pustie, dumbrava uscată și plugarul trândav. Apoi în lungile nopți de iarnă, ce întunecime plină de groază! Ce de șoapte fioroase! Vântul văjaie și geme ca niște jalnice glasuri ce plâng, din depărtare ploaia izbește cu o întârziată stăruire în pereți și ferestrele caselor, oblonul se clatină și scârțâie pe țâșnile ruginite; focul bubuie și trosnește în cămin și uneori o pasăre de noapte gonită din adăpostul ei de o suflare mai viscolasă a crivățului își ia zborul scoțând un tipăt sfâșietor și tângulos. Între acele vaitări a firii, mintea de sineși se pornește pe cugetări măhnicioase; închipuirea plămăște vedenii cobitoare și tot ce e mai trist în viață, toate restrîștele trecute, toate temerile viitorului se răsfâng ca umbrele sângerate în oglinda întunecată a inimii”.

(Doamna Chiajna).

CALENDAR THEBAIC

● Al doilea decan: 1 ianuarie — 10 ianuarie.

FIRE: Temperamentul devine exaltat, agresivitatea se adaugă tenacității egoiste, dorința de a parveni cu orice preț. Violentă, cruzime; tenacitate de a parveni cu orice și orice. Destinul este amenințător; risc de moarte violentă.

În jurul lui 1 ianuarie: min-te care adeseori este lipsită de reflexiune. Viața rău condusă. În jurul lui 2 ianuarie: fire pornită, exaltată, țel rău atins. În jurul lui 3 ianuarie: entuziasm efemer, plictiseli, schimbări de situație. În jurul lui 4 ianuarie: temperament violent, furii zgomotoase. Reușită; probabilități de accidente fizice. În jurul lui 5 ianuarie: Mare stăpânire de sine, viață întristată prin faptele copiilor. În jurul lui 6 ianuarie: îndrăzneală șmecherască care te înconjoară ca o iederă; succese bănești. În jurul lui 7 ianuarie: ascendent asupra multimilor sau asupra unui grup mic de oameni. Necazuri nenumărate.

C.P.

București — Chișinău, via Ungheni (III)

Ajunul Crăciunului în România nu este și ajunul Crăciunului în Basarabia pentru că, mi-au spus gazdele mele, cei în vârstă sărbătoresc nașterea Domnului după stilul vechi. Aceasta explică organizarea unui spectacol de colinde la Chișinău în ziua de 25 decembrie. Ce vor face în aceste zile prietenii mei de acolo: Mihai și Vlad, doamna Z (nu-i știu corect numele însă gândul bun va găsi adresa exactă), doamna de la Soroca, ghizii de la muzeele de etnografie și arheologie, care au găsit răgazul de a-mi arăta exponatele lor, cu discreție și modestie? Între sute de semne de întrebare, „între sute de catarge”, între nădejde și disperare sufletul moldoveanului se transfigurează spre eternitate. Mi-a spus o interlocutoare „Voi, românii, vorbiți prea mult”.

Nu vreau să supăr cititorul cu prea multe cuvinte, însă pentru mintea noastră perversă de rațiune golită de simțăminte cuvintele lui Ilaşcu pot părea stranii „Vă iubesc popor român!”.

Nu am avut decât puține ocazii să discut „problemele zilei”, întâlnirea cu colegii basarabeni prilejuind discuții legate de pasiunea noastră comună. Am trecut pe lângă un grup de demonstranți ce arboraseră în fața Parlamentului drapelul tricolor, pe lângă grupul de oameni în vârstă de lângă statuia lui Ștefan cel Mare și am auzit expresia „problema națională”.

Muzeele Chișinăului își caută și ele, împreună cu întreaga societate, un drum propriu de afirmare. Din muzeul de etnografie a rămas

doar firma pentru că, prin natura exponatelor și modul de expunere, depășește stadiul muzeului de antropologie, moda americană a anilor '70. Obiectele reprezentative pentru comunitatea pre-industrială sunt legate de cele descoperite în cursul cercetărilor arheologice, de plante, animale, fosile sau reconstituiri de stiluri geologice. Mai degrabă este un muzeu de ecologie ce pune în evidență flora și fauna rară sau dispărută, factorii ce poluează atmosfera. Din scenografia expoziției fac parte picturi murale, ultima scenă fiind o viziune optimistă asupra viitorului vieții legat doar de prezența unei flori.

Muzeul de arheologie cuprinde un număr relativ mare de exponate, unele dintre ele rare sau unice. Între obiectele mai cunoscute nouă (toporașe din piatră, vase aparținând culturii Cucuteni, arme din epoca bronzului) întâlnim piese deosebite cum este un delfin în miniatură din piatră șlefuită. Remarcăm bogăția și varietatea culturii Sântana de Mureș, ce se întinde în secolul IV, în tot spațiul carpato-danubian. Arheologia evului mediu, și la ei într-o fază incipientă, ilustrează complexitatea vieții într-o regiune supusă unei permanente presiuni din partea năvălitorilor.

Muzeul de artă, învecinat celui de istorie era animat de vizitatori sau de artiști în căutarea unei surse noi de inspirație. Împreună cu cititorul aștept un nou prilej pentru a vedea în tihnă acest muzeu, o poartă deschisă spre sufletul „moldovenilor”.

P.M.B.



Cine și ce dorește să ascundă?

(urmăre din pag. 1)

norilor handicapați fizic, senzorial sau psihic; elaborează împreună cu organele centrale interesate proiecte de acte normative din domeniul său de activitate și avizează proiectele de acte normative întocmite de alte organe care

cuprind propuneri de reglementări ce au legătură cu activitatea sa; propune proiecte de programe de cooperare cu organisme guvernamentale și neguvernamentale din țară și din străinătate și urmărește realizarea programelor aprobate.

(va urma)

Cauzele miracolului japonez (III)

După revoluție, noi românii am așteptat să se producă un „miracol românesc”. Nu a fost să fie așa și cu regret trebuie să privim la alte „miracole”, de care au beneficiat alte națiuni.

Am putea, privind la „miracolul japonez”, să învățăm ceva din reușita altora.

Prezentăm pentru miniștrii, parlamentari, directori, lideri de sindicat și mai ales pentru dumneavoastră, câteva din concluziile pertinente ale domnului Mitică Detot, care explică amănunțit cauzele „miracolului japonez”.

D.I.B.

Cauza nr. 5:

Dezvoltarea cooperării cu toate statele lumii.

Întreaga politică externă a fost folosită pentru stabilirea de relații bune, atât cu statele care posedau materii prime sau ofereau piețe de desfacere, cât și cu cele dispuse să coopereze economic cu Japonia. Ca urmare, cu toată situația de țară fostă agresată, Japonia a reușit să-și asigure mulți parteneri de afaceri în toată lumea, a reușit de asemenea să se ferească de implicațiile politicii internaționale, menținând echilibrul necesar între părțile în conflict și promovând rezol-

varea tuturor litigiilor prin mijloace pașnice. Deși aliată cu SUA, a întreținut relații bune cu Orientul Mijlociu și cu Iranul, cu țările Europei de Est, și chiar cu URSS, cu țările Americii Latine și Africii și, în general cu toată lumea.

Cauza nr. 6:

Cultivarea managementului și, în general, a științei conducerii în școli postliceale și în universități, pentru a pregăti manageri în toate treptele organizării economice.

Imediat după război, școlarizările au fost făcute în țări occidentale. ulterior au fost

importați profesori străini, iar în cele din urmă s-au pus bazele școlarizării în Japonia, cu profesori japonezi.

În paralel, industria japoneză a dezvoltat în masă așa-numita O.A. sau „Office Automation” (Automatizarea muncii de birou), care include o gamă largă de aparatură modernă folosită de persoanele din conducerea proceselor productive, comerciale sau bancare, cum ar fi mașini electronice de scris, telefaxuri, centrale telefonice, televiziune cu circuit închis și multe altele. Toate acestea modernizau managementul și eficientizau procesele de conducere.

Direcția Sanitară a Judetului Sibiu

str. Gh. Barițiu nr. 3,

INCADREAZĂ PRIN CONCURS,

INSPECTOR DE SPECIALITATE, gradul I A
Director adjunct cu probleme financiar-contabi-
le cu studii superioare economice, minimum 9
ani vechime în funcții economice.

Înscrierile se fac până la data de 15 ianuarie
1994, la biroul resurse umane.

Concursul va avea loc la Ministerul Sănătății.
Informații, la tel. 43 12 16.

— 6 —

Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „Astra” Sibiu



cu sediul în Piața Mică nr. 11,
ANGAJEAZĂ PRIN CONCURS:

- REFERENT (informatician — stație grafică
la Studioul de Film Astra) absolvent al Fa-
cultății de Informatică;
- MUZEOGRAF absolvent al Facultății de
Filologie sau Istorie, cunoscător al limbilor
germană și engleză.

Relații suplimentare la telefon 41 81 95.

— 7 —

A. C. R. Informează SERVICII A. C. R.

Automobil Clubul Român
asigură pentru membrii săi,
asistență tehnică în ateliere
proprii din Sibiu — str. Că-
lova nr. 4; Medias, str. Stad-
ionului nr. 1 și Agnita, str.
Gării nr. 164.

Pentru depanare, remorcar-
e sau transport puteți apela
la ACR prin telefonul 41 23 43,
număr de apel pentru toate
serviciile de depanare.

Anual ACR oferă gratuit
membrilor săi:

- trei depanări a 16 km
(dus-întors);
- o remorcă a 16 km
(dus-întors);
- și alte servicii.

Informații suplimentare la
telefonul 44 73 59 Sibiu, B-dul
V. Milea, bl. 12.

Documente pentru străinătate

Documente necesare pentru
deplasare în străinătate:
— permisul de conducere
 Internațional;

Telefoane utile

- Informații: 931;
 - Taximetre: 953;
 - Hoteluri:
- Bulevard: 41 21 40;
Împăratul Romanilor: 41 64 90;
Continental: 41 59 10;
 - Poliția Sibiu: 43 09 24;
 - Salvare: 43 3301;
 - Serviciul medical mobil
de urgență: 961;
 - Robot: 958;
 - Pompieri: 41 12 12;
 - Informații gară: 952;
 - Agenția de volaj: 41 20 85;
 - Informații autogara I:
43 43 55, autogara II: 41 70 16.



Vremea va fi caldă, cu cer
mai mult noros, dar fără pre-
cipitații. Vântul va sufla slab
la moderat din sud. Tempera-
turile maxime vor fi cuprin-
se între 4 și 9 grade C, iar
cele minime între -3 și 2
grade C. La Păltiniș, stratul
de zăpadă măsoară 11 cm, iar
la Bălea Lac 54 cm.

Meteorolog de serviciu,
Narcisa MILIAN

Mica publicitate

ANIVERSARI

Cu ocazia zilei de nume,
dorim dragilor noștri co-
legi, IOANA FLUTUR
DANA și DAN IOAN BOG-
DAN, multă sănătate, feri-
cirea, împlinirea tuturor
dorințelor și un sincer
„LA MULȚI ANI”, alături
de cei dragi.

Redacția

Tăticul meu drag, cu
ocazia zilei de nume îi do-
resc multă fericire, sănăta-
te și bucurii. Cu toată dra-
gostea îți doresc „La mulți
ani”!

Bogdana

„La mulți ani!”, multă
sănătate, urăm domnului
IOAN SĂRAG.

Unitățile nr. 3 și 4.
Domnul dr. IOAN
GVASCIUC, „La mulți ani!”,
sănătate și fericire.

Vasile Cherătoiu

Cu ocazia zilei de Sfân-
tul Ioan, colectivul secto-
rului ziar și secției culege-
re, urează colegilor lor
IONEL BUDA, IONEL RO-
DEAN, IONEL PINTEA,
IONEL BICA și IONEL
MANDEAL, multă sănăta-
te, fericire și „La mulți
ani”!

CUMPĂRARI

■ Cumpăr acumulatori R6
— 4 buc., temporizator foto
și exponometru foto profesio-
nal. Tel. 48 01 00.

■ Cumpăr pipe și tutun pt.
pipă, ceramică veche (farfurii,
câni), mobilier Biedermeier.
Tel. 41 79 27, după ora 16.

DIVERSE

■ Laborator dentar. Rodica
Pușcă — persoană fizică, a-
nunță majorarea tarifelor pen-
tru lucrări dentare.

(14)

PROGRAMUL TVR 1

Vineri, 7 ianuarie 1994

- 7,00 TVM. Telematinal.
- 10,00 Actualități
- 10,05 Calendar
- 10,30 Gureubeu
- 11,00 Audii
- 12,00 Luvru — Un miracol.
Toulouse Lautrec.
- 13,00 Ecran de vacanță
- 13,30 Desene animate. Ma-
cron I
- 14,00 Actualități
- 14,10 TVR Iași
- 15,00 Film Cluj-Napoca
- 16,00 Formula 3
- 16,30 Tradiții
- 16,45 Actualități
- 17,00 Emisiune în limba ger-
mană
- 18,00 Pro patria
- 19,00 Film serial. Eduard și
doamna Simpson (Anglia).
Ultimul episod.
- 20,00 Actualități
- 20,40 Publicitate
- 20,45 Dialoguri politice
- 21,15 Reflecții rutiere
- 21,30 Film artist. Viața du-
blă (SUA 1986)
- 23,05 Actualități
- 23,25 Simpozion
- 0,20 Întâlnirea de la miezul
noptii
- 1,10 Jazz-Fan
- 2,00 Închiderea programului

Simbătă, 8 ianuarie 1994

- 8,00 Bună dimineața... de la
Iași
- 9,00 Calendar
- 9,10 Ba da! ba nu!
- 10,00 Film serial pentru tine-
ret. Trei zile pentru a câș-
tiga (France 3, CSM Pro-
duction, MIP 1993). Episo-
dul 8
- 10,30 Gimnastica minții
- 11,00 Documentar științific

- 11,30 Ecranul
- 12,30 1001 audiții
- 13,30 Curat murdar!
- 14,00 Actualități
- 14,10 Ora 25 — Tranzit TV
- 19,15 Teleenciclopedia
- 20,00 Actualități
- 20,40 Publicitate
- 20,45 Editorialul săptămânii
- 20,55 Film serial. Dallas. Epi-
sodul 300
- 21,50 Săptămîna sportivă
- 22,10 Pop Show, 1933 (R).
- 23,10 Film serial. Hunter (SUA
1984). Episodul 7
- 24,00 Actualități
- 0,15 Pop Show
- 2,00 Închiderea programului

Duminică, 9 ianuarie 1994

- 8,00 Bună dimineața
- 9,00 Calendar
- 9,10 Clubul lui Gulliver
- 10,00 Film serial pentru tine-
ret. Trei zile pentru a câș-
tiga
- 10,30 Lumină din lumină
- 11,30 Viața satului
- 13,00 Din albumul celor mai
frumoase melodii populare
- 13,20 Reflecții rutiere
- 13,30 Atlas
- 14,00 Actualități
- 14,10 Poșta TV
- 14,20 Video-magazin
- 18,20 Știință și imaginație
- 18,50 Spectacolul lumii
- 19,20 Robingo
- 19,55 Publicitate
- 20,00 Actualități
- 20,40 Publicitate
- 20,45 Film artistic. Un strigăt
în noapte. (Anglia-Franța,
1992). Premieră pe țară
- 22,30 Duminică sportivă
- 23,00 Măestri ai cântului.
- 23,50 Actualități
- 24,00 Pe ultima sută de me-
tri
- 0,30 Închiderea programului