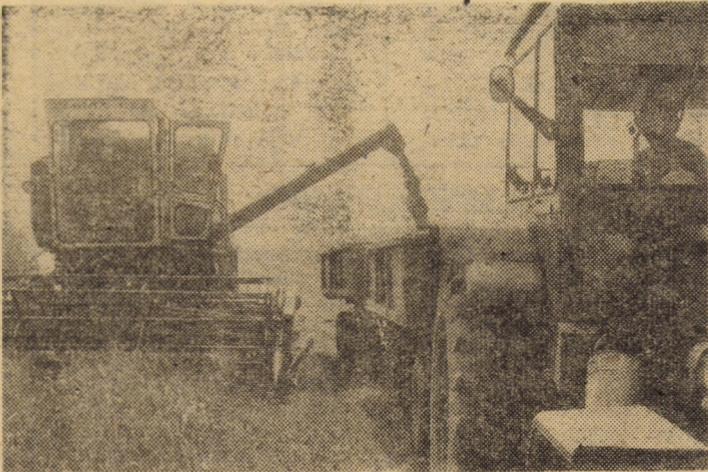


LA ZI — în agricultură

Orice întârziere înseamnă pierdere de recoltă!



Primele cantități de grâu recoltate din lanurile C.A.P. Miercurea Sibului se îndreaptă spre hambare. Foto: N. IVAN

Secerișul grului declanșat cu două zile în urmă tinde să se generalizeze. Actualmente lucrarea se desfășoară în flux continuu în 14 unități din județ, până în seara zilei de 21 iulie grul fiind recoltat de pe o suprafață însumând peste 2000 hectare din cele 19886 aflate în cultură. Cele mai semnificative realizări se înregistrează în unitățile cooperatiste din Nouj Român, Apoldu de Sus, Miercurea Sibului și Apoldu de Jos. Pentru ca secerișul grului să poată fi încheiat în maximum 8 zile, este obligatoriu ca viteza de înaintare să fie de cel puțin 2700 ha zilnic. Prin urmare este necesar ca toate forțele mecanice și umane să fie folosite eficient, rațional pe parcursul zilei-lumină, cuvântul de ordine fiind mobilizare exemplară, înaltă responsabilitate profesională și civică. Vom contura deci în rândurile de mai jos câteva secvențe de campanie înregistrate marți, 20 iulie, pe terenurile C.A.P. Miercurea Sibului.

... Ora 12. În hotarul „Obreje”, 4 combine secerau din plin. Șeful fermei vegetale Andrei Schenker, prezent la fața locului, precizează că s-a intrat în lanurile de grâu luni după-amiază. Marea confruntare însă a început doar în ziua raidului nostru. Marți până la orele amiezii nu s-au înregistrat, în sfârșit, staționări și opriri accidentale la cele 4 combine. Spunem în sfârșit, pentru că la recoltarea orzului acestea au fost

foarte frecvente, cauzate mai ales de dese defectiuni survenite la colectorul de pleavă, subansamblu folosit începând cu această campanie. (Intrucât asemenea sesizări au mai fost făcute de către mecanizatori, considerăm necesară intervenția I.M.A.I.A. Sibiu, ca unitate furnizoare, cu soluțiile tehnice necesare pentru remedierea neajunsuri-

(Continuare în pag. a III-a)
NICOLAE IVAN

IUBIREA DE ȚARĂ

Fiecare om are o mamă, după cum fiecare om ar trebui să aibă o țară. Fiecare om își iubește mama, după cum fiecare om ar trebui să-și iubească patria. Și această iubire, fără de moarte ar trebui să fie. O primim moștenire de la părinți care, la rândul lor au moștenit-o de la părinții lor și o lăsam preasfântă moștenire copiilor noștri. Căci ce altceva mai de preț le putem dăruii copiilor noștri decât iubirea de patrie, decât neamuritorul nume de român?

Intr-o zi, într-un parc, pe o bancă, am întâlnit un om al muncii, un muncitor de înaltă calificare. Ne cunoșteam. Tocmai venise de la specializare, dintr-o țară industrializată. Și, după ce mi-a povestit ce-a văzut și ce-a făcut pe unde-a fost, mi-a spus că-i în concediu de odihnă, că-i obosit. „Ce faci în concediu?” l-am întrebat, mai mult de circumstanță. „Imi iau băiatul și plec prin țară, să-i arăt țara, că n-a văzut-o încă”. Și mi-a mai spus că și lui i se făcuse dor de țară, că nu și-a stămpărat dorul de țară ajungând doar în orașul în care se născuse, în care trăia și muncea.

(Continuare în pag. a III-a)
R. SELEJAN

Metode și tehnici moderne de conducere

Citeva condiții necesare sporirii eficienței ședințelor

Cresterea substanțială a calității și eficienței întregii activități de producție din unitățile economice presupune perfecționarea stilului și metodelor de organizare și conducere, trecerea la o nouă calitate, superioară în munca cadrelor cu responsabilități pe linia organizării și conducerii diverselor celule care compun marea angrenaj al economiei naționale. În cele ce urmează, redacția ziarului își propune să publice un ciclu de articole privind metode și tehnici moderne de conducere, venind astfel în sprijinul celor ce vor să așeze actul conducerii pe temeiurile riguroase ale științei.

Fără îndoială că cea mai frecvent utilizată metodă de conducere o reprezintă ședința. Potrivit cercetărilor efectuate de specialiști, aceasta deține în bugetul de timp al directorilor de întreprinderi românești între 33% și 40%, sovietice 39%, suedeze 43%, cehoslovace 50% etc. La celelalte eșaloane ale conducerii, deși ocupă o parte mai redusă din fondul de timp, de regulă între 10—25%, ședința rămâne metoda cea mai frecvent folosită.

În perioada actuală de proliferare a conducerii de tip participativ în numeroase țări, a dezvoltării autoconducerii muncitorești în condițiile întreprinderilor și centrelor românești, utilizarea metodei ședinței înregistrează o tendință de amplificare. În ciuda acestei situații, cercetările efectuate au relevat că arareori metoda ședințelor se folosește în mod corespunzător. Având în vedere această situație, în continuare punem succint principalele aspecte implicate de utilizarea metodei, astfel încât multiplele valențe ale acesteia să fie valorificate la un nivel superior.

I. Pregătirea ședinței

Din cercetări a rezultat că pregătirea ședinței are un im-

pacit sensibil asupra eficacității sale, reclamând un complex de decizii și acțiuni destinate asigurării premiselor pentru o desfășurare eficientă. În esență, este necesar să se acționeze în următoarele direcții principale:

— stabilirea unei ordini de zi judicioase, sarcină care trebuie să revină în principal cadrului de conducere care organizează ședința. Optim, este indicat să se abordeze o singură problemă, evitându-se astfel dispersarea atenției participanților, preîntîmpinându-se tratarea superficială a ultimelor puncte din ordinea de zi. În cazul organelor de conducere colectivă, dat fiind natura și complexitatea sarcinilor, se pot înscrie 3—4 puncte pe ordinea de zi, deși nivelul abordării ultimelor va fi afectat într-o anumită măsură;

— formularea problemelor înscrise pe ordinea de zi cu maximum de claritate, astfel încât fiecare persoană convocată să cunoască cu precizie obiectivul sau domeniul ce urmează să fie abordat. În măsura în care este posibil, formulările trebuie să stîrnească interesul celor vizati, incitându-i la o participare activă;

(Continuare în pag. a III-a)
dr. OVIDIU NICOLESCU

Cu forțe proprii

Pe lângă activitatea obișnuită, de întreținere corespunzătoare a utilajelor și efectuarea unor reparații de calitate, autoutilajul este situat pe un loc de frunte la întreprinderea mecanică Mediaș, secția mecano-energetică.

Numai în prima jumătate a anului valoarea lucrărilor de autoutilaj, vizând mecanizarea unor operații, și perfecționarea unor tehnologii de fabricație a depășit 1 milion lei. La acestea se adaugă alte lucrări vizând bunăstărea condițiilor de muncă în întreprindere: amenajarea atelierelor sculărie, forjă și tâmplărie, rezolvarea ventilației la atelierul brunare, confecționarea unor cabine la motoristivitoare ș.a.

Din sumar:

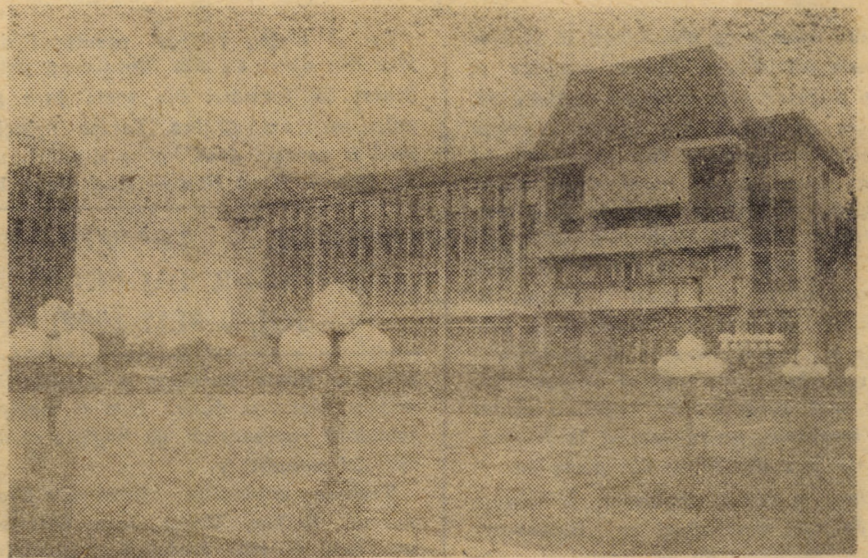
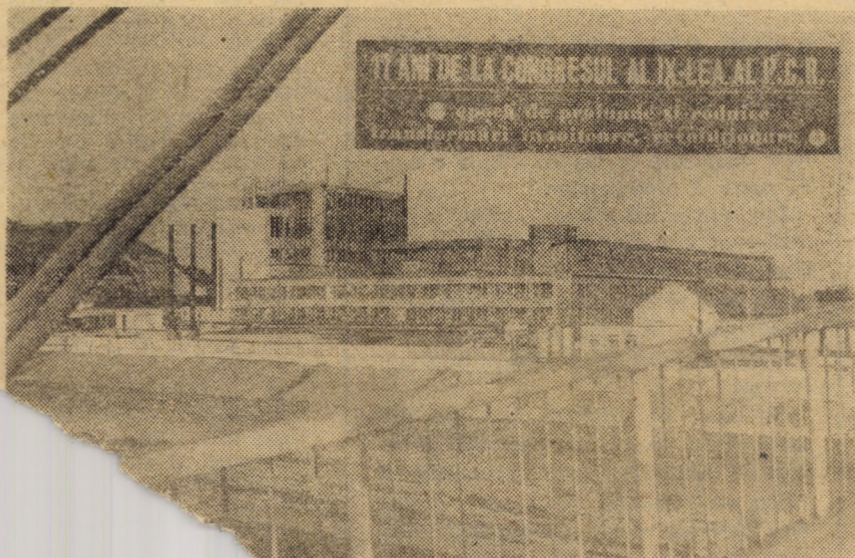
TRIBUNA CULTURAL-ARTISTICĂ

● Tezaur cultural sibienesc; ● Memento — Paul Constant

(în pag. a II-a)

● Telegrama externe; Mica publicitate

(pagina a IV-a)



ilor județului, muni-
recădere în perioa-
al partidului, o
rul industrial
bile fabricuțe
ului s-au

inoit și modernizat continuu, aducând vag cu ceea ce au fost odată „Vitrometan”, „Automecanica”, ERO, „8 Mai” sau întreprinderea de geamuri. Mai mult, au apărut noi unități — „Relec”, Fabrica de mobilă sau Mecanica (pe „scheletul” vechii fabrici de șuruburi), bine utilizate, care — așa cum se poate

observa și în imaginea surprinsă de pe noua pasarelă de peste Tirnava — dau un nou contur orizontului industrial al Mediașului.

Iar în ceea ce privește zestrea edilitară a orașului, alăturăm drept dovadă „de ultimă oră” a creșterii și îmbogățirii acesteia, imaginea noului centru politico-administrativ al municipiului.

TRIBUNA CULTURAL-ARTISTICĂ

Tezaur culturale sibiene **Un bibliofil transilvănean din prima jumătate a secolului al XVIII-lea din Sibiu**



Doctorul și omul de știință Samuel Köleseri (n. 1663) a fost mai degrabă un sibian decât un cetățean al Clujului, dacă îi considerăm atât activitatea cât și sfârșitul petrecute la Sibiu (m. 1732).

Averea sa destul de mare; călătoriile și cultura i-au permis lui Köleseri să strângă un mare număr de cărți, peste 3000. Această mare bibliotecă a fost vândută după moartea sa, mai precis în 1776 în Sibiu. Multe din aceste cărți au ajuns la Tg. Mureș, iar recent, cu ocazia inventarierii pentru Patrimoniul național cultural, două exemplare se află în posesia bibliotecii „Astra” din Sibiu.

Samuel Köleseri a ajuns să aibă o faimă bine meritată fiind apreciat de contemporanii săi: Francisc Pariz Pă-

pai, savanții străini dr. Peter Burmann, Johann Burchard Menken din Leipzig, filologul englez John Woodward, dr. Michael Schendro, Theodor Basilius, pietist din Halle, elenistul brașovean Stephan Bergler și, nu în ultimul rând de domnul Țării Românești, Constantin Brâncoveanu și învățații de la curtea sa. A fost chemat la curtea domnească din București, nu numai ca medic curant ci și pentru a discuta cu domnitorul posibilitatea de-a achiziționa cărți sau pentru a le „fereca” la vre-un meșter sibian.

În urma activității sale de medic, filozof și literat au rămas aproape 40 de lucrări tipărite și manuscrise. Interesant este ex-librisul aplicat pe cărțile bibliotecii sale. Ex-librisul are dimensiunea de

9,5x11 cm și a fost executat după o placă de cupru. Actualmente placa de cupru în stare deteriorată se găsește într-o colecție particulară.

Gravura în cupru e construită în două registre, cel din dreapta mai în față și ocupând 2/3 din spațiul gravat reprezintă rafturi cu cărți, o coloană în stil antic, o draperie cu falduri în dreapta sus și o panglică cu devisa „Curarum Levamen” (ușurarea grijiilor). În fața acestor elemente de fundal, pe un scaun stă zeita Minerva cu atributele ei (lance, coif, pană și bufniță — înțelepciunea). Se remarcă însă faptul că pe scutul Minervei nu apare încă un element specific și anume capul Gorgonei, ci blazonul posesorului. Zeița ne apare astfel ca o apărătoare a înțelepciunii, artelor și științei.

În segmentul din dreapta stângă, într-o încăpere cu boltă, nișe și statui, în fața unei mese drapate, o femeie cu lauri pe cap stă gata să scrie, parcă, iar în fața mesei, în neorindulă, stau câteva cărți, probabil opera deja scrisă, iar cartea de pe masă, opera la care doctorul încă mai scria.

Legenda gravurii, pe latura de jos, este: „E Bibliotheca Samuelis Köleserii de Keres-Eer Consiliarii Transilvanici etc.”. Acest ex-libris nu este încălțat, foarte probabil ca el să fi fost făcut de același gravor sibian care a executat și portretul doctorului, după ce Köleseri devenise consilier (după 1716?).

Medicul, polihistorul și bibliofilul transilvănean Samuel Köleseri, om de aleasă cultură cu întinse prietenii — de la intelectuali la domnitori — ne-a lăsat în istoria dezvoltării ex-librisului un model de cum poate fi prețuită și îmbogățită cartea, de cum orice iubitor de carte poate deveni un posesor de ex-libris care să-i evidențieze firea, profesiunea și preocupările cotidiene.

PAUL CONSTANT (1895 — 1981)

Între oamenii noștri de condei, care au avut incontestabile merite în a crea și menține o atmosferă culturală, decenii de-a rândul, în ceea ce s-a numit prea multă vreme peiorativ provincie, scriitorul Paul Constant este, într-adevăr, o figură reprezentativă. Umorist blind, el a transpus în paginile schițelor și povestirilor sale imagini ale provinciei de altădată, „din vremea gramofonului”, cum îi plăcea uneori să spună, umblind dintr-un oraș într-altul — militar de carieră fiind —, pînă s-a stabilit în Sibiu, unde a scos, împreună cu fratele său Savin, revista **Provincia literară** (1932—1934) și unde s-a afiliat mișcării intelectuale „Thesis”, din care mai făceau parte: Al. Di-

MEMENTO

ma, Ecaterina Săndulescu, Pimen Constantinescu, Licu Pop ș.a. Figură oarecum aparte între acești „thesisți” severi, Paul Constant și-a păstrat farmecul de om și scriitor, chiar dacă viața nu l-a cruțat de la încercări. Într-un asemenea context, între cursurile pe care le-a ținut la o școală militară și ședințele de lucru ale grupării sibiene, Paul Constant și-a urmat destinul propriu, de om al cetății, de fin observator al comportamentelor umane, scriind publicistică, schițe și povestiri într-o sumedenie de publicații periodice, pe care, dacă nu le „uita”, le stringea în volume grabnic epuizate din librării, cum sint: **Măști pentru muzeu** (1931 și 1970), **În litera legii** (1933), **Zugrăveli** (1935), **Oameni cu cioc** (1939), **Mărturisirea unui inculpat** (1940). Viziunea carnavalescă asupra lumii din unele schițe a încercat s-o completeze într-o structură epică amplă, romanul **Răia** (1936, 1942, 1945), ale cărui merite fiind însă fragmentare, autorului lipsindu-i suflul epic larg. Ulterior, scriitorului i-au apărut o serie de volume cu tematică istorică: **Iancu Jianu** (1940, 1969), **Haiducii**

(1957), **Tudor Vladimirescu** (1960), **Stilpi de foc** (1967), **Primăvară, focuri și gloanțe** (1973) — romane și nuvele, având acțiunile plasate în spațiul oltenesc sau muntean, dar fiind toate scrise la Sibiu. Dintre acestea, se detașează calitativ **Iancu Jianu** și **Tudor Vladimirescu**, romane mai mult de atmosferă decât de acțiune, conform vocației de evocator a autorului, reflex al nostalgiei pentru figuri vrednice ale unor timpuri eroice și pentru locurile cutreierate în tinerețe. Mai mult decât în partea satirică a operei sale, aici ni se relevă literatura lirică a personalității lui Paul Constant, surprinzând imaginea peisajelor cu reală putere sugestivă,

care rețin, în ciuda cadrului geografic bine precizat, semnificații general-umane. În ansamblul operei sale, interesantă este și limba curat românească pe care scriitorul a minuit-o cu abilitate, ca și observația realistă, plastică întotdeauna. Paul Constant, scriitor satiric sau nu, întrunește în opera sa deopotrivă însemnele creatorului lucid, atașat atât personajelor umile din schițe și povestiri, cât și locurilor cu rezonanțe istorice și legendare din romane. Fixat în „provincie”, el nu a fost și un spirit provincial, ci o personalitate literară bine consolidată căruia i se cuvine să i se fixeze locul în istoria literaturii contemporane și să i se reediteze scrierile reprezentative.

G. NISTOR

Breviar cultural

● **UN DICȚIONAR-SURPRIZĂ.** Se mai află (încă) în librării un „Dicționar de artă modernă” întocmit de Constantin Prut. Înserind o informație concisă și exactă ilustrată cu reproduceri alb-negru și color, lucrarea își prelungește aria de investigație și în zonele de contingență ale picturii, sculpturii, plasticii, arhitecturii cu spectacolul și intervenția lor în mediul de existență. Criticul de artă Dan Grigorescu prezintă astfel dicționarul: „Unul dintre cele mai ample dicționare ale artei moderne din câte au fost publicate pînă acum în lume”.

● **SEMNAL.** Revista timișoreană „Orizont” publică în numărul din 16 iulie a.c. trei poezii semnate de poetul medieseșean George Nimigeanu: „Pragul toamnei”, „Preludiu” și „Puncte cardinale”.

● **„ASALTUL” EPIGRAMELI... CONTINUĂ.** După alte volume dedicate epigramei și apărute toate la editura „Litera” (se vede treaba că epigrama e... bănoasă) clubul epigramistilor „Cincinat Pavelescu” din București a tipărit volumul „Cascada epigramei” la care colaborează și epigramiștii sibiieni Francisc Gavrilă, Nicolae Halmaghi-Scoreanu, Naum Smarandache, Ion Mărgineanu. Vom reveni cu alt prilej.

DORIN GOGĂLEA

Oaspeți din R. F. G. despre Festivalul de jazz Sibiu '82

Mult înainte ca politicienii să fi descoperit înțelegerea dintre popoare și să o propage prin călătorii costisitoare, pentru jazzmanii din lumea întreagă această înțelegere a fost practică ca ceva firesc. Acest lucru l-am putut afla, de curind, din nou în România. Quartetul Marius Popp din București și Vocal Jazz Quartet din Sibiu, care în noiembrie 1980 s-au prezentat la festivalul de jazz din Göttingen ca primele și pînă în prezent singurele grupuri de jazz românești și pe deasupra cele mai proeminente care au cîntat în Germania, ne-au invitat la festivalul de jazz din Sibiu din acest an.

Chiar și numai deplasarea în calitate de călători particulari cu Orient-expresul, pe urmă cu personalul și autobuzul prin Transilvania, o regiune montană cu sate-străzi tipice constind din gospodării lipite, a fost un eveniment de neuitat. În timpul călătoriei precum și la festival ne-au fost suficiente — dealtfel peste tot — limbile germană sau engleză.

La al 12-lea festival românesc de jazz din acest an din Sibiu s-au prezentat 24 formații din toată țara și patru grupuri străine. Partea principală a constă din Combos din Țării Be Bop — Hard Bop — Rock Jazz, la

(ARTICOL APĂRUT ÎN „GÖTTINGER TAGEBLATT” — JOI, 6 MAI 1982)

care se poate constata o predilecție pentru fuziunea dintre jazz și muzica populară românească, cu bogăția ei de ritmuri complicate.

Trebuie evidențiate formațiile Crepuscul, Reflex, Vocal Jazz Quartet, quartetul Garbis Dedeian și pianistul Ion Baciu. Swing au cîntat Big-Bandul Radiodifuziunii și Televiziunii, Sile Dinicu și Mini-Big-Bandul constind din 9 tineri pînă la 15 ani; mai modern a fost Big-Bandul armatei. Dixieland cîntat de două grupuri și Blues de un grup, s-a aflat numai la margine. New Orleans Jazz veritabil, cu mult feeling,

a cîntat trompetistul Mihai Berindei în vîrstă de 74 de ani, care a fost membru al Hot Chaps-ului din București din anul 1926. A frapat lipsa lui New Jazz care la noi constituie o mare parte a programelor.

Din cele patru grupuri străine a entuziasmat mai ales sextetul Marcovicic-Gut din Iugoslavia cu un Hard Bop antrenant, și Trio Günter Hampel din Göttingen, care a fost aplaudat la concertele sale din Tirgu Mureș și Cluj-Napoca.

Cu toate că prietenii jazz-ului din toată România au fost prezenți, și reporterii radiodifuziunii, televiziunii și video au răspîndit febrilitate, atmosfera festivalului a fost totuși familiară. S-au cunoscut și s-au întîlnit muzicieni, organizatori, prieteni ai jazzului, oameni ai radiodifuziunii și televiziunii, la masă, la un pahar. Noi ca vizitatori din apus am fost invitați în toate părțile bucurîndu-ne de o ospitalitate de neînchipuit.

KLAUS GOLDMANN

PRO
L.V.

11,00
Matineu
Povestiri
rea Verd
serial: „
de onoa
2. 12,20
de drum
Congresu
al P.C.P.
zică pat
voluțiuni
lex 16,05
glob. R
rabă E
Emisiune
17,00 St
retului 1
rea progr
Teledurna
tualitatea
20,30 De
drumuri
gresul” a
P.C.R. 2
în studio
tre — b
colae H
Civica 21
tierele cu
seria! ști
sodul 1
21,50 Tel
Meridian
lui.

cin

SIBIU

Calculat
turiseste
11,15; 13,
20,30. A
împotriva
rumel”, o
14,30; 1
20,30
„Misterel
tel” ore
14; 16; 1

MEDIA

gresul: C
toarce
11,15; 13,
20,30.
„Drumul
rele 10;
20,30.

CISNAI

ma vînat
11; 16; 1

DUMBR

„Toate m
plă nume
rele 9; 10

OCNA

„Bronco
11; 17 și
Medium

... vâ

22 iulie
18,30 la
„Sibiul v
tru audier
registrări
ce de r
jazz-ul c
— album

„Marea
cu Louis
și Duke E
utorul cor
Gabriel A

PRONO

Extrage:
9, 32, 41,
Extrage:
40, 29, 16
Fond to
tiguri: 78

met

Meteoro
serviciu S
ne infor
vremea v
neral calc
variabil.
vor semn
slabe de
sotite de
electrice.
sufla slab
rat din
Temperat
me vor
11 și 13
cele mar
25 și 27 g