

Civilizația satului românesc

A răzbătut din sala Congresului țărănimii un suflu primăvăratec, un adevărat imn de viață nouă, care a ajuns, ca un indemn, în toate așezările rurale din patrie. E suflul tonic și însuflețitor al cuvintelor calde și convingătoare ale secretarului general al partidului privitoare la programul amplu de creștere în continuare a bunăstării materiale și spirituale a întregii țărănimii, de ridicare a gradului de civilizație a satului românesc, ceea ce, sintetizat în graiul înțelept al neamului nostru, înseamnă: „după muncă și răsplată”. Dar înseamnă doar azi, în anii luminoși ai socialismului. „Iată, — spunea tovarășul Nicolae Ceaușescu în magistrala expunere — acestea sînt drepturile de astăzi ale omului, acestea sînt drepturile țărănimii noastre, în opoziție cu drepturile din 1907, cînd au primit gloanțe! Noi dăm oamenilor dreptul de a fi stăpîni, de a fi liberi, de a-și clădi ei singuri viitorul, libertatea, bunăstarea!”

Or, numai un răuvoitor nu poate vedea treapta pe care a ajuns azi țărănul român, casa în care locuiește, zestrea locuinței lui, bogăția roadelor pămîntului de pe masa și din camera lui. Omul ros în trecut de podagră, întunecat și

Unirea pămînturilor în mari unități economice, modernizarea treptată a agriculturii prin infuzia de știință și tehnologie avansată, bunăstarea ridicată, de la an, la an, a creat o nouă fizionomie a țărănilor români beneficiar al relațiilor noi, socialiste. Mutațiile radicale din structura satului, din gîndirea și atitudinea față de muncă și de viață a țărănilor români de azi sînt firești și explicabile dacă reținem că veniturile reale de care a beneficiat din 1950 pînă în 1976 au sporit de aproape 4 ori, adică au crescut cu 388 la sută. Dar dacă la bilanțul extrem de semnificativ al nivelului de trai al țărănimii adăugăm perspectiva, viitorul, ne dăm seama perfect de sentimentele cu care au fost primite în toate satele noastre hotărîrile Congresului. Veniturile reale ale cooperativelor urmează să crească în actualul cincinal cu circa 30 la sută ajungînd în medie pe persoană activă, 1/290 lei lunar. Venitul minim garantat care, alături de acordul global, s-au dovedit a fi stimuli de mare forță în mobilizarea oamenilor la realizarea producțiilor propuse, va crește de asemenea la 1100 lei

Pe coordonatele unei agriculturi intensive și moderne (IV)

redus la un stadiu aproape animalic prin neștiința de carte, măcinat de crunte mizerii materiale și morale se ridică la rolul de stăruitor al cursurilor universității culturale-științifice, descifrează chimia îngrășămintelor, biologia plantelor și animalelor, și îl citește, în serile de tîină, pe Argezei ori pe Sadoveanu, dacă nu scrie chiar el versuri sau proză așa cum o fac mulți țărani azi, constituiți în asociații de creatori.

(Continuare în pag. a III-a)
VIRGIL LAZĂR

Stadiul

însămînțării porumbului

Ieri, profitîndu-se de timpul favorabil, în toate cooperativele agricole de producție s-a lucrat intens la semănatul porumbului pentru boabe. Pînă seară s-au însămînțat 7748 de ha (45 la sută din suprafețele planificate). Sînt avansate cu lucrările consiliile intercooperatiste Tirnava și Axente Sever. Pe Valea Hîrtibaciului (consiliile intercooperatiste Agnita și Noerich) și Valea Oltului (consiliul intercooperatist Arpaș) starea terenului încă nu a permis intrarea la semănatul porumbului cu toate forțele.

Biografii paralele — același ideal

Cînd freneticul reporter Geo Bogza scria despre tăbăcării că sînt „tot ce poate fi mai odios pe fața pămîntului”, moțul Nicolae Jorza nu învățase încă buchile, avea doar cinci ani. Dacă ar fi știut carte, dacă ar fi citit cuvintele-verdict ale marelui publicist, soarta lui oare ar fi fost alta? Și-ar fi împlinit oare viața pe alte coordonate? Nu știu. Nu știu nici Jorza. Un lucru rămîne cert în biografia sa: indiferent de profesia în care l-ar fi aruncat destinul, drumul său ar fi fost — așa cum a fost — al demnității și muncii.

Ar fi vrut — și vechi nostalgii îl mai încearcă — ar fi vrut să se facă învățător. Erau însă vremuri grele, iar el mai avea încă zece frați, toți mai mici... Ar mai fi vrut — despre școală nici nu putea fi vorba — ar mai fi vrut să fie lăcătuș mecanic, că pentru treaba asta avea mîna bună. A încercat, dar patronul i-a întors spatele, expediindu-l: „Pîinea-i scumpă băiete, n-am ce face cu ucenicii”.

Și așa, în 1945, Jorza ucenică, la patron firește, într-o măruntă și mizeră tăbăcărie din Abrud.

„Greu mai era doamne. Hei, ce înjurături mai primeam, chiar dacă lucram bine. Era așa un fel de superslăbie a caltelor să te bruftuțiască, numai ca să-ți arate ce grozave

sînt... Toată munca se făcea manual, chiar și mașina de spăluit — o rabla de cînd lumea — o învîrteam cu mîna”.

Ucenic, și-apoi muncitor la același patron. După naționalizare, amărîta de tăbăcărie din Abrud se desființează. Jorza își găsește cu greu o muncă la Brad — alta decît cea învățată. Vine serviciul militar și... în februarie 1953 intră muncitor (tăbăcar) la Fabrica „13 Decembrie” din Sibiu. Erau anii care aduceau schimbări fundamentale în

Eroi ai reportajelor noastre

viața oamenilor și a întreprinderilor. Progresul — real — începuse drumul său temeinic... „Dar încă era destul de greu. Mai lucram cu mijloace și metode primitive. Important era însă că știam pentru cine și pentru ce muncim. Fiecare și toți dimpreună ne zbăteam, după puteri, să îmbunătățim procesul de producție”.

Meserias priceput, harnic, răbdător și mereu optimist, Jorza n-a dat niciodată înapoi din fața greutăților. Pînă în 1962 a trecut, din necesități obiective, prin toate punctele producției tăbăcării. Și nicăieri n-a rămas dator. Din '62 începe să lucreze la o mașină de despicat — o vechitură pe care el „o obligă” să facă treabă. În 1965, tăbăcăria este

(Continuare în pag. a III-a)

TRAIAN SUCIU

O carte străină despre români și România, apărută în 1877

La 1877, în editura Otto Wigand din Leipzig, apărea o lucrare ce s-a bucurat de o primire foarte favorabilă din partea recenzenților și cititorilor români: Rumänien Land und Volk, de Rudolf Henke. Obiectivitatea cu care tratează o serie întregă de subiecte românești nu-l împiedică pe autor să prezinte cu simpatie pregătirile și lupta energică a tînrului stat România, pentru cucerirea independenței naționale. Ne-au reținut atenția pasajele la care se oprește recenzentul (semnat Bz.) acestei lucrări în paginile „Foișoarei Telegrafului român”, (an II, nr. 13, 23 iunie 1877).

Prezentîndu-le (în traducerea din Foișoară...), luminăm o dată în plus, din unghiuri de vedere interesante, cîteva aspecte ale momentului istoric



1877, așa cum au ieșit de sub pană unui om de știință străin și, totodată, în forma în care au fost imediat infățișate în paginile publicației sibiene. Despre război, Henke notează: „Durere, a erupt acum un nou război orientat, care constringe

la suferințe (...); se poate însă spera că puterea de viață, care o are România, va trece și peste criza aceasta, ca și peste multe altele”. Certitudinea succesului României în lupta sa pentru neatințare i-o dă lui Henke o solidă cunoaștere a problemelor românești așa cum ne dovedesc rîndurile următoare: „Cu toate că pînă acum (România, n.n.) a fost un stat vasal Turciei, totuși în pri-

(Continuare în pag. a III-a)
VIOREL CUCU

Șezătoare literară

Comitetul județean pentru cultură și educație socialistă și revista Transilvania organizează astăzi, la ora 19, în sala Studio a Casei de cultură a sindicatelor din Sibiu, o șezătoare literară, cu participarea următorilor scriitori: Wolf Aichelburg, Titus Andronic, Ion Bănuță, Horia Bădescu, Anghel Dumbrăveanu, Radu Cărneci, Franz Hodjak, Traian Iancu, Mircea Ivănescu, Ion Mircea, Mircea Micu, George Nimigeanu, Dumitru Radu Popescu, Adrian Popescu, Nicolae Prelipceanu, Mira Preda, Petre Stoica, Horia Ziliferu.

În pag. a IV-a

Răspunsul Guvernului Republicii Socialiste România la scrisoarea secretarului general al O.N.U., privind sesiunea specială a Adunării Generale a O.N.U. consacrată dezarmării

10 ani de artă plastică sibiană

structurii temperamentale și concepției fiecărui artist.

Se evidențiază astfel lucrările decanilor de vîrstă ai artei plastice sibiene, Hans Hermann, Ferdinand Mazanek, ce realizează în pictură și respectiv grafică vi-guroase creații inspirate din splendorile peisajului urban și rural sud transilvănean.

Rhea Silvia Radu expune portretul „Colegului” expresie a sensibilității artistice, a capacității sale de a investiga universul spiritual al celor portreți-zați.

Erwin Kuttler relevă prin compoziția „Continuitate” realizată în tehnica colajului, profunde valențe simbolice. Se remarcă prin viziunea realist monumentală portretul lui Lucian Blaga, realizat de Nicolae Bar-

can, cu sobrietate, într-o gamă reținută. Ioan Chișu prin „Partitură de Bach” exprimă preferința pentru concizia desenului, acuratețea formei, raționamentul registrului cromatic. Sensibilitate coloristică relevă și compozițiile Rodicăi Chișu, ale lui Simion Florea, Constantin Iliea, Simion Costea și Angelei Delmondo.

Florin Fota, elev al lui Corneliu Baba expune două expresive portrete, în tonuri reci, valorate cu subtilitate, într-o viziune ce frizează suprealismul.

Se remarcă, de asemenea, în expoziție compoziția lui Eugen Tăutu „Ocean și ataraxie”, lucrările lui Mircea Popa, imagini liric meditative ale obiectelor înconjurătoare travestite în semne plastice.

Sculptorii Kurt Fritz Handel, Ion Cărămîdaru, Imre Gyenge sînt prezenți cu lucrări ce exprimă atît adeziunea la figurativ cît și la abstract.

Inedită prezentă în galeria Brukenthal, arta decorativă este ilustrată prin compozițiile citorva din cei mai perseverenți și talentați creatori: Moni Bodor, Mariana și Nicolae Lisan, Veronica Costea.

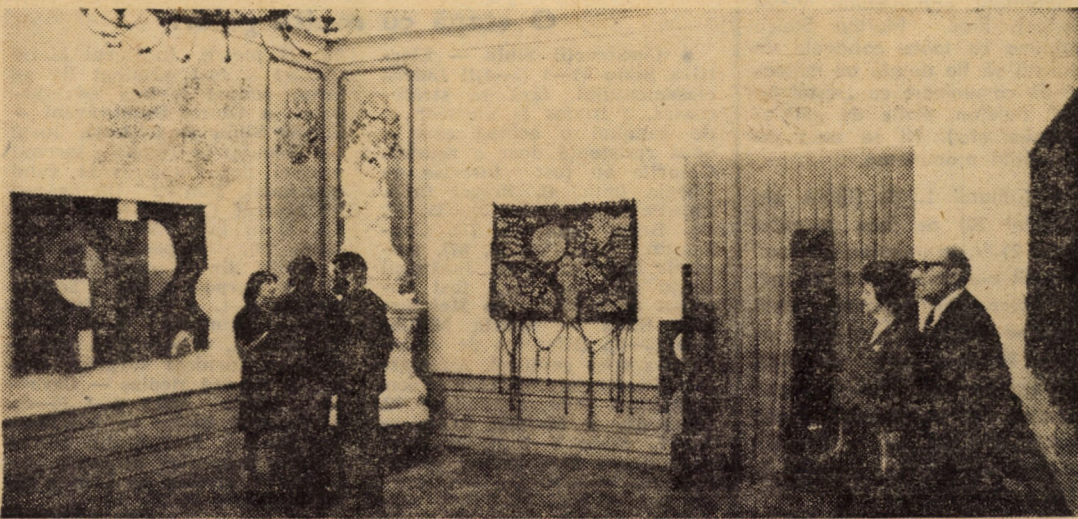
În ansamblul său expoziția retrospectivă „10 ani de artă plastică sibiană” se înscrie prin largă participare a artiștilor plastici, tineri și vîrstnici, români, maghiari, germani, prin caracterul angajat al artei lor, drept una din acțiunile reprezentative din cadrul festivalului Cibi-nium.

OLIMPIA TUDORAN



Expoziția „10 ani de artă plastică sibiană”, deschisă în incinta galeriei Brukenthal constituie o reflectare a evoluției artei plastice sibiene, a mersului ascendent, al afirmării, al îmbogățirii permanente a conținutului ei tematic.

Expoziția se bucură de participarea aproape a tuturor membrilor filialei U.A.P. Sibiu, într-un număr de aproximativ 60 lucrări pictură, sculptură, grafică și artă decorativă, oglindind măsura talentului plasticienilor sibiieni, făurirea diversității personale, diversitatea stilistică la nivelul creației individuale, conforme



I dintre multe altele

• „La stațiunea Bazna oame-nii muncii sint întimpinați cu multă grijă și solitudine. Aici este asigurată o cazare confortabilă și hrană de bună calitate” ne scrie Ștefan Tănase din Tg. Jiu, str. 1 Mai, bl. B2, ap. 6. Nu putem decât să ne bucurăm.

• Într-o zi Dumitru Neferu le-a invitat la cinematograful pe Maria R. și Maria T. În timpul filmului D. N. s-a scuzat față de fete, a părăsit sala și s-a dus direct la locuința acestora, forțând ușa și furind 950 lei, un ceas și o umbrelă. Nu s-a mai întors să le conducă acasă, dar a fost găsit de cine trebuia. Timp de 1 an și 8 luni e... pus bine.

• Ladi Varga din Sibiu (str. Mașiniștilor 72) are dreptate că la bufetul „Lazaret”, mai ales spre seară, se bea virtos și se mai iscă și scandaluri. Am comunicat aceasta conducerii I.C.S.A.P. și ni s-a răspuns că se vor lua măsuri. Să vedem...

• O statistică a Organizației Mondiale a Sănătății arată că din 80 de milioane de copii, cinci se nasc anual în țările sărace, 5 milioane mor pentru că nu sint vaccinați împotriva bolilor infecțioase care pot fi prevenite.

• Maria Barbu (25 ani), recidivistă, a fost condamnată la 1 an și 9 luni închisoare pentru că, neplăcându-i munca, trăia de pe o zi pe alta din ce câștiga întreținând relații sexuale cu diferiți bărbați.

• În Japonia, foarte căutată este carnea „vacii de Kobe”. Crescătorii acestor vaci le masează de câteva ori pe zi și le hrănesc cu bere pentru a obține o carne vestită prin frăgețimea ei.

• În 1976, 3741 de poștași britanici au fost mușcați de ciini. Se caută soluții pentru protejarea aducătorilor de ziar și scrisori.

• Gospodarii din Ocna Sibiului n-au făcut nici o amenajare la lacurile din afara stațiunii. Ba mai mult, nici n-au curățit cit de cit mizeria și gunoaiile strinse în 6 luni de zile. În schimb n-au uitat tovarășii să pună preț la intrare. Pentru ce, nu știm și am vrea să aflăm.

• Ioan Opris (Sibiu, Calea Poplăcii nr. 1-3) a fost condamnat la 10 luni închisoare pentru violare de domiciliu. Într-o noapte, beat, după ce a sunat vreo oră la o ușă ce nu i se deschidea, s-a urcat pe balcon, a spart geamul și tot a ajuns unde dorea. Dar au venit și organele de miliție. Întâlnirea nu i-a prea plăcut lui I. O.

• Mircea Șerban (Sibiu, Piața Armelor 5) ne scrie că e nemulțumit. Din crisoare n-am prea înțeles de ce, așa că-l invităm să se explice prin viu grai. Dacă nu... noi încă nu avem leacuri împotriva ipohondriei.

• Aflăm că un grup de elevi de la Liceul de artă din Sibiu, au petrecut foarte bine în tabăra de la Podragu (grație și amabilității cabanierului Victor Budac). Prof. Martha Stoica propune ca toate cabanele de creastă să fie dotate cu mijloace de comunicare cu „restul lumii” (telefon, stație de emisie-recepție etc.). Ni se pare îndreptățită propunerea.

• Cititorul L. B. (Sibiu, str. Faurului 20) ne face cunoscut că în 21.IV, la unitatea „Doina” a plătit pentru o bucată de ouă, un borcan de smântână, două borcane cu iaurt și unul cu chefir 28,15 lei în loc de 14,25 cit era normal. I s-a refuzat condica de reclamații. Poate vedeți, tovarășii de la Direcția comercială, ce se petrece la „Doina”!

A. TENTU

SPECTACOL LITERAR-ARTISTIC

cu realizatorii filmului „Oaspeți de seară”

Luni, Sibiu i-a avut ca invitați, într-un recital de poezie, pe câțiva dintre actorii de frunte ai teatrului românesc, interpreți ai noului film românesc „Oaspeți de seară”, aflați într-un „turneu al omeniei și solidarității”, cum spune în cuvântul de deschidere cineaștul Cornel Cristian — reprezentant al Casei de Filme 5, instituție care a inițiat această manifestare.

Spectacolul a constituit un florilegiu din poezia clasică și contemporană, relevând iubitorilor de poezie și film aflați în sala Casei Armatei, fațete necunoscute ale talentului și preferințelor acestor admirabili artiști. Ovidiu Iuliu Moldovan (actor al Teatrului Național) a strâns ropote de aplauze, trecând succesiv, cu patos interiorizat, de la Radu Stanca, (poezia acestuia „Testament”, a deschis spectacolul ca un omagiu adus Sibiului), la Ioan Alexandru și Nichita

Stănescu, pentru a ajunge la... Eminescu. Alexandru Lungu (de la Teatrul mic), ne-a readus în memorie nemuritoarele versuri ale „Mioriței”, cu o interpretare surprinzătoare, recitând apoi din Shakespeare și Nicolae Labiș.

Ștefan Radoi (de la Teatrul Nottara) a început cu versuri proprii („Confesiuni despre existența noastră comună pe acest pământ” — cum și le-a autocaracterizat), cucerind apoi sala cu un monolog — pleoară pentru

om și umanitate. Remarcabilă prezența în spectacol a doi dintre cei mai iubii actori ai Teatrului din Sibiu — sensibilă și delicată Geraldina Basarab —, temperamental, expresiv Radu Basarab.

Seara, la Casa de cultură a sindicatelor, alături de semntarul imaginii Ion Anton și regizorul Gheorghe Turcu, actorii bucureșteni au luat parte la spectacolul de gală cu filmul „Oaspeți de seară”.



Expoziția județeană a artiștilor plastici amatori

Omagiu Independenței în forme și culoare

Luni dimineața, la Muzeul Municipal din Mediaș a avut loc vernisajul expoziției județene a artiștilor plastici amatori, care finalizează concursul de creație plastică „România — trecut, prezent și viitor”, inițiat în etapa de masă și județeană a festivalului „Cintarea României”. Într-un spațiu expozițional impresionant (7 săli) sint expuse lucrări de pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, proiect de artă monumentală și compoziții surprinzând momente de referință din trecutul de luptă al poporului nostru, participarea armatei române la războiul pentru independență națională, aspecte din contemporaneitate legate de edificarea societății socialiste. Majoritatea lucrărilor abordează subiecte legate de epopeea cuceririi Independenței. Observăm în acest context eficiența social-artistică a operei de artă chemată să esențializeze stări de conștiință civică și prin aceasta să cultive gustul privitorului. Ioan Băcilă cu „Independența 1877” (ulei carton) și Anica Turcu cu „Pentru independență” (ulei carton) demonstrează o mare disponibilitate în analiza masei de culoare, dublată de o evidentă libertate în tratarea subiectelor. Fresca „Panou” (epopeea neamului) semnată de Ioan Fusoși reușește descifrarea sensului epic al temei propuse investigației artistice. Lucrată în „module”, compoziția indică preferința autorului pentru domeniul artei monumentale. Desigur că o expozi-

ție de anvergură solicită un comentariu mai larg, lucru pe care îl vom face cu alt prilej. Semnalăm din acest motiv câteva prezențe interesante sub raportul expresiei artistice și al tehnicii de lucru. Vom începe cu Gheorghe Cercel, creator popular din Sebeșul de Jos, care realizează în lemn de păr nu exerciții de virtuozitate sculpturală, ci o veritabilă operă de artă. Este de-a dreptul uimitoare meticulozitatea artizanului popular, dantelăria și basoreliefurile din lucrarea „Triptic”. O tehnică deosebită și dificilă — serigrafia — îl ajută pe Mircea Bozan (I.C.M.J.) să plaseze omul în mărimea și frumusețea peisajului montan (lucrările intitulate „Bălădă I, II și III”). Un „Studiu de fluturi” de același autor, este lucrat în tehnica acvaforte și face parte dintr-o viitoare expoziție personală, consacrată studiului mișcării la animale. Fără îndoielă, expoziția ne ajută să conturăm o imagine destul de exactă a realizărilor membrilor Asociației artiștilor plastici amatori. Cel puțin din perspectiva promovării constante a talentelor inedite prezente aici: Robert Skrotzky, Eva Tompa, Teodora Moldovan, Heindrun König, Coman Marius și alții. Un titlu cit mai reprezentativ pentru această manifestare, a doua la număr de la constituirea Asociației ar fi: oamenii muncii, creatori de artă.

DORIN GOGĂLEA

SPORT • SPORT • SPORT

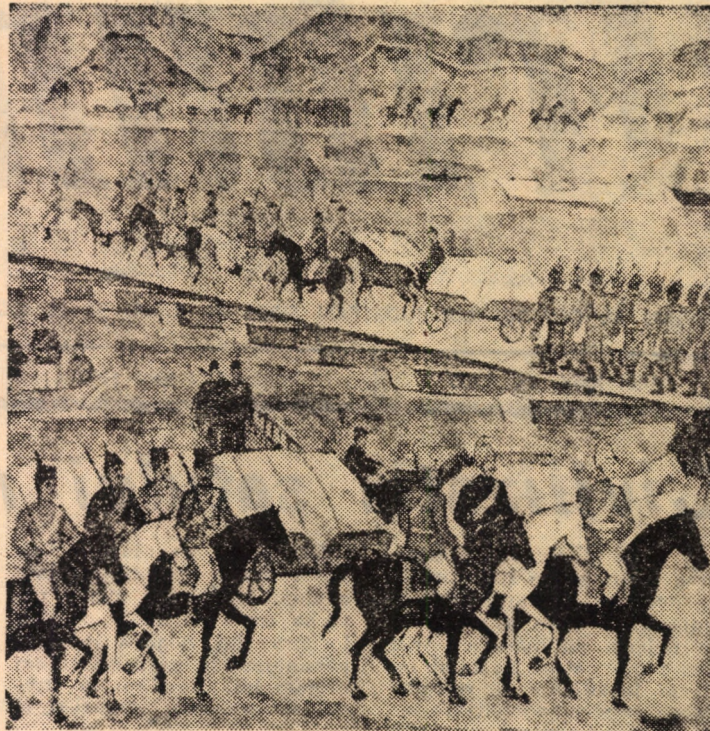
În campionatul județean de fotbal:

O etapă cu multe goluri

• Construcții Sibiu — Electrica Sibiu 11-1 (2-1)!! Lidera clasamentului, fără să strălucească, a învins la un scor... de handbal o echipă care a opus rezistență doar o repriză. Golurile au fost înscrise de Obreja (min. 4), Brezoi (min. 33), Pavlovici (min. 51, 55, 62, 80), Bratu (min. 58, 71), Constantin (min. 74, 78, 87), respectiv Mihai (min. 24). Jucătorul Bratu (Construcții) a fost eliminat de pe teren. • Metalurgica Sibiu — Sparta Mediaș 5-0 (3-0). Diferența de valoare și-a spus cuvântul. Au marcat: Pastor (min.10), C. Nedelcu, (min. 27) și P. Munteanu (min. 32, 56 și 62). • Metalul I.O.S. — A.S.A. Sibiu 1-2 (0-0). Surprinzătoare înfrângerea gazdelor. Au înscris Belăscu (min. 69) pentru Metalul I.O.S., respectiv, Avram (min. 73 și 80,

din 11 metri). Jucătorul Matei (I.O.S.) a fost eliminat de pe teren pentru lovirea adversarului. • Gloria Dumbrăveni — C.F.R. Sibiu 2-4 (2-0). Jocul s-a disputat la Tirmava, terenul echipei din Dumbrăveni fiind suspendat. Pentru învingători au marcat Crețu (min. 46 și 81), Ursu (min. 55) și Eremia (min. 76), respectiv Coldea (min. 30 din 11 metri și min. 43). • Carpați Mirșa Textila Mediaș 4-1. • C.S.U. Sibiu — Unirea Tâlmăciului 1-3 (0-2). Tâlmăcieni, cu o echipă întinerită, au furnizat surpriza etapei. • Record Mediaș — Carboșin Copșa Mică 0-1 (0-0). • Avântul Dirlos — Vitrometan Mediaș. Echipa din Dirlos nu s-a prezentat la acest joc. • ELCA Mediaș — Unirea O. Sibiului 3-1 (0-1).

L. MIRCEA



Din programul Festivalului

MIERCURI, 4 mai

SIBIU: Ora 10, Școala populară de artă: Vernisajul expoziției de artă plastică „Lupta pentru unitate națională”. Ora 11, Casa de cultură a sindicatelor: Vernisajul expoziției de fotografii Județul Sibiu în imagini, organizată de Clubul „Orizont” al Casei de cultură a sindicatelor și Școala populară de artă Sibiu. Ora 12, Biblioteca „Astra”. Vernisajul expoziției documentare „Centenarul războiului independenței”. Ora 16, Casa de cultură a sindicatelor, sala de marmură: Vernisajul expoziției „Cele mai valoroase realizări din etapa de masă a activității de creație științifică și tehnică”, organizată de Consiliul județean al sindicatelor Sibiu. Ora 17, Casa de cultură a sindicatelor, sala Studio. Simpozion: „Participarea maselor la creația științifică și tehnică sibiană”. Ora 20, Casa armatei. „Portativ 1977”, spectacol de varietăți prezentat de elevii Școlii populare de artă Sibiu.

MEDIAȘ: Ora 18, Casa de cultură a sindicatelor: Concurs „Cine știe câștigă Recunoștință, faptelor de eroism”. Participă pionierii câștigători ai concursului între unitățile pionierești din municipiu.

CISNĂDIE: Ora 15, Muzeul textil: Sesiunea de comunicări „Tendințe contemporane în industria de covoare”. Participă: Vasile Bota, Oprea Carabulea, Kurt Frühn, Maria Minduc, Iancu Vronică.

AGNITA: Ora 20, Casa de cultură: „Drum în istorie”, spectacol literar-muzical.

OCNA SIBIULUI: Ora 18, Casa de cultură. Simpozion „Noi la 77”. Participă: Iosif Iost, Nicolae Nistor, Teodor Pavel. Rulează filmul artistic „Mihai Viteazul”.

TURNU ROȘU: Ora 19, Căminul cultural. Simpozion: „Lupta poporului român pentru independență și unitate națională”.

HOGHILAG: Ora 19, Căminul cultural: Vernisajul expoziției de cusături și țesături organizată de elevii clasei externe a Școlii populare de artă Sibiu.

„Cupa Transilvaniei”

Sibiu va fi în acest an — la 15 mai — gazda primei etape a concursului zonal de radiogoniometrie operativă pentru juniori, dotat cu „Cupa Transilvaniei”. Participă reprezentanții județelor Brașov, Harghita și Galați. Este pentru a treia oară când județul nostru găzduiește o asemenea competiție, celelalte două anterioare având loc în anii 1972 și 1975.

Această nouă disciplină sportivă tehnico-aplicativă găsește tot mai mulți adepți și la noi. Prin efortul Radioclubului județean Sibiu se speră ca în 1978 și reprezentanții noștri să poată lua parte la asemenea întreceri de anvergură.

„Trecerea Dunării” GABRIELA FLORESCU. Din Salonul județean de pictură, sculptură, grafică și artă decorativă — deschis la Casa artelor din Sibiu

Foto: FRED NUSS

„E tinerețea noastră partidului dateare”

Luni după-amiază sute de tineri mediașeni și-au dat întâlnire cu muzica, dansul și voia bună în cadrul spectacolului cultural-artistic „E tinerețea noastră partidului dateare”. Piese de recunoscută virtuozitate muzicală au fost interpretate de fanfara Liceului mecanic nr. 1. A urmat apoi un recital de poezie și muzică folk susținut de membrii cneacului de pe lângă Clubul tineretului. În vârtej dănsului popular, formațiile elevilor de la Lic. mecanic 1 și 2, Liceul Axente Sever. După programul muzical al formației „TIN CLUB” (apartținând Clubului tineretului) și nelipsitul foc de tabără, participanții au organizat o retragere cu torte.

Curier

• Constantin Pescaru — Tâlmăciu: Cooperativa a primit dispoziții să vi se creeze condiții să lucrați 6 ore pe schimb.

• Ena — Cisnădie: Vă înțelegem sfiala: Dar nici cu „Fan-tezie de destin”, nici cu „O fărîmă de zi” nici cu — mai ales — „Pentru tine, doamnă” nu treceti pragul sentimentului adolescentin, ușor, foarte ușor tensionat de nostalgii secrete, minor oricum, care nu poate fi prin el însuși poezie, oricât am respecta simțirea care naște... înșcripții pe o misivă de album. Unele semne, mici semne, par să întreprindă, însă, oarecari speranțe. Citiți, citiți poezie bună și frecvențați unul din numeroasele cneacuri existente în Sibiu. Poate, cine știe...?

• Ioan Ciurea — Sibiu (Dealul): I.C.S. Mărfuri industriale ne comunică faptul că v-ați prezentat triziu (H.C.M. 641 prevede max. 30 zile) și fără bon. Susnumita întreprindere nu ne comunică, însă, pe ce căi ne întâlnim în comerțul sibian cu asemenea... vicii ascunse și, mai ales, ce a întreprins pentru a închide acele căi care fac deserviciu. Poate, cu ocazia unei alte sesizări...

• Ioan Fleșeriu — Sibiu: Atitudine vânzătoare — la prima abatere — a făcut obiectul discuțiilor în fața colectivului.

• D Cojocaru — Hipodrom III Sibiu: Părerile cetățenilor înșiși sint împărțite în problema amplasării chioșcului. Cit despre acces, acesta a fost și va fi îmbunătățit.

• Nicolae Cărătuș — Sibiu: Vinzătoarea a fost pusă în discuția colectivului.

• Ioan Taban — Sibiu: Aparatul fusese furat. A fost instalat un altul, dar Direcția județeană de poștă face apel la cetățeni spre a ajuta la preîntâmpinarea unor întâmplări cum este cea despre care ne-ați scris...

• Eugeniu Oprescu — Sibiu: Ați avut dreptate și credem că prin măsurile luate situația s-a remediat. Țineți-ne la curent.

(VALD.)

Prog

9,00 Te
10,00 Te
nica
de M
Dumi
11,25 In
punsu
11,55 Te
12,00 In
gramu
16,00 Te
16,05 Te
16,30 Cu
germa
17,00 At
atenți
17,20 Di
liste
17,45 Me
tru v
de in
liberat
18,30 No
19,00 „Tr
re?”
19,20 100
19,30 Te
19,50 In
maria
implin
20,00 Ce
depen
urmel
pisod
20,20 Cîr
niei
20,50 Te
Ciclul
cranul
iese f
— prod
urilor
22,40 Te

Cin

SIBIU
peți de
9; 11,30;
21. Artă
orele 10
16,30; 14
neretulu
două se
17; 20 și
mul „Că
Indepen
rul Ger
11; 15,30
MEDL
„Alice
iește ai
11,15; 17
21. Tînc
nalul t
de școal
16,30;
CISNA

„Sora A
11; 16; 1
AGNI
„Luna f
le 10; 1
DUMB
Noiembr
pentru
orele 18
OCNA
„Cangur
și 20.

No

edit

In Edit
a văzut
lui o am
intitulată
României
un coteș
listă coor
Ștefan Pa
Giurescu,
Ioan C
univ. Ște
stantin C
rea este
versării a
la cucerii
tei noast
evenimen
tanță exc
tru evol
moderne.

Timpi

(meteoro

Miine,
mea va
și căldu
rul vari
va sufla
torul suc
raturile
fi cuprin
grade, ie
me între
de.

PE MARGINEA PROIECTULUI LEGII PRIVIND ASIGURAREA DURABILITĂȚII, SIGURANȚEI ÎN EXPLOATARE, FUNCȚIONALITĂȚII ȘI CALITĂȚII CONSTRUCȚIILOR

Sarcini complexe, răspunderi sporite în domeniul proiectării

Proiectul Legii privind asigurarea durabilității, siguranței în exploatare, funcționalității și calității construcțiilor a fost primit de colectivul centrului nostru de proiectare cu un larg și justificat interes, acesta constituind în fond un act normativ de cea mai mare însemnătate pentru realizarea în bune condiții a programelor de investiții din fiecare județ. Aș spune că nu este deloc întâmplător că această lege apare la puțină vreme după un cutremur catastrofal și în miezul unui cincinal ce și-a propus să afirme revoluția tehnico-științifică. În primul caz, am învățat, la capătul unor grele încercări, ce importanță are pentru viața fiecărui cetățean, pentru bunul mers al activității productive înțelegerea și respectarea exactă, de către fiecare factor implicat în investiții, a obligațiilor și răspunderilor ce-i revin, a tuturor condițiilor de bază ale calității construcțiilor. În cel de-al doilea, este vorba de înțelegerea nuanțată a rolului și locului proiectantului într-o societate aflată în impact cu cuceririle științei contemporane, rol care înseamnă asigurarea realizării de construcții durabile, cu o înaltă siguranță în exploatare și o bună funcționalitate, în strictea concordanță cu nevoile generale ale dezvoltării societății noastre socialiste. Conștienți de răspunderile ce ne revin, de nevoia imperioasă ca proiectul acestei legi să capete în final cea mai adecvată formă și cel mai substanțial conținut, imediat după apariția sa în presă am inițiat o suită de dezbateri în care au fost antrenati practic toți specialiștii centrului nostru. Au rezultat numeroase observații și propuneri pe care, fără a intra în prea multe detalii, le voi prezenta în continuare.

Se consideră, în general, insuficient de clar formulate obligațiile și răspunderile furnizorilor de materiale și confecții (din industrie) al căror rol în asigurarea unor construcții de calitate și, mai ales, a unor structuri de rezistență este foarte important. Credem că, în capitolul III al legii trebuie să existe o secțiune distinctă cuprinzând obligațiile și răspunderile furni-

zorilor, alături în ceea ce privește calitatea produselor livrate, cit și pentru asigurarea condițiilor optime de livrare către beneficiar.

În scopul creșterii exigenței controlului și verificării documentației tehnice credem că s-ar impune necesitatea desemnării în fiecare specialitate a câte unui verificator care să răspundă de controlul calității proiectelor și încadrarea acestora în norme, decrete, standarde. Mai mult, în faza imediat următoare, constituirea unui consiliu tehnic — economic cu membri permanenți care să controleze coordonarea specialităților în proiectele respective, situația avizelor, calculul de eficiență economică și indicatorii tehnico-economici, ar însemna o măsură utilă, cu efecte pozitive deloc neglijabile.

Considerăm, de asemenea, că legea trebuie să stipuleze cu claritate răspunderile beneficiarilor în emiterea la timp a notelor de comandă avizate, fiind necesar chiar ca planurile de proiectare să cuprindă în acest sens termene precise.

În fine, legea nu precizează deteriorările admisibile pentru elemente structurale și nestructurale ale construcțiilor proiectate în cazul unor anumite solicitări seismice.

Ne-am oprit doar la câteva elemente care, din punctul de vedere al proiectanților, ar putea conferi un plus de precizie și eficacitate legii, pentru ca ea să fie ceea ce dorim cu toții: un instrument util, la îndemina tuturor celor ce contribuie prin activitatea lor la materializarea programelor de investiții.

Arh. LIVIU NICULIU,
directorul Centrului de proiectări județean Sibiu



(Urmare din pag. 1)

vința culturii sale stă pe aceeași, de nu pe mai înaltă treaptă ca Spania, Portugalia și Grecia, ca să tăcem cu totul de Turcia". Și, în alt loc: „Românul pe sine nu se numește nici moldovean nici valah, ci se numește cu fală ROMÂN (sublinierea autorului german, n.n.), fiindcă se ține, și cu drept cuvânt, de descendent al vechilor romani. Prin urmare nu există nici o națiune și limbă moldovenească și nici una valahică, ci este numai o națiune și limbă română". Acest pasaj, martor extrem de valoros în perspectiva celor trei timpuri de a exista ale istoriei — trecut, prezent și viitor — se completează cu altele, cu o adresă mai apropiată față de momentul războiului: „Românul nicicând n-a fost soldat rău și nu-i lipsește

O carte străină despre români

nici curajul nici energia, precum istoria belică ne dovedește pe deplin. Prin urmare, armata română de astăzi, după ce a primit o reorganizațiune fundamentală (...) nu este de a se prețui în puțin; ea, într-un război eventual (...) nu ar fi un factor neesențial". Calitățile ostașului român sînt prezentate astfel: „Soldatul român este inteligent și abil (...). În sinul oastei mai trăiește memoria vie a vechilor lupte în contra turcilor, ungarilor și polonilor; și această memorie este viu susținută (...) prin cîntece populare și militare”.

Rudolf Henke aduce în discuție și argumentele altora — specialiști în probleme militare —, ca de pildă aserțiunile maiorului austriac Filek v. Wittinghausen (care prin 1867 fusese căpitan de stat major la Sibiu, iar mai târziu funcționar militar în oficiul consular austriac din București). Despre cavaleria română, acesta din urmă scria: „Românul de la șes este dedat cu că-

lăritul încă din copilăria sa și institutul călărașilor, al cavaleriei teritoriale (...), întocmai cazacilor rusești, poate fi excelent întrebunțat pentru serviciul de explorațiune...”.

Omului de știință Rudolf Henke, care dovedește o perfectă intuiție a devenirii istorice, timpul i-a dat și-i dă o confirmare deplină. La 100 de ani de la apariția acestei cărți, cuvintele lui răsună însă limpede, fiind izvorite din bune intenții; o anumită căldură a frătăriei obiectului se desfoaie mereu din paginile cărții sale: „România este o țară a viitorului și raporturile ei militare se vor îmbunătăți continuu și treptat cu cultura ce tot mai mult se răspîndește. Un simbol bun se află în armată”. Pe cîmpurile de la Plevna, Grănița, Vidin, această armată a ieșit victorioasă; la Mărășești și Mărăști, de asemenea; pe frontul antifascist și-a dovedit din nou înzestarea eroică, care coboară din Mircea, Ștefan, Mihai Viteazul, Vladimirescu...

Civilizația satului românesc

(Urmare din pag. 1)

pentru cei din sectorul vegetal, la 1 350 lei pentru cei ce lucrează în legumicultură, viticultură și pomicultură, iar pentru cei din zootehnie, la 1 650 lei.

Un conținut profund uman propriu întregii politici a partidului nostru — îl au și hotărârile referitoare la îmbunătățirea sistemului de pensioane a țărănimii cooperatiste — ce se vor majora în medie cu 20 la sută — ajungîndu-se diferențiat în funcție de domeniul în care au lucrat, pentru început pînă la 650 lei și pentru cadrele de conducere, pînă la 1 000 lei. Cum de mare însemnătate este pensionarea din 1 ianuarie 1978 a țărănilor din zonele necooperativizate, în funcție de contribuția lor cu produse la fondul de stat. Este o mare bucurie pentru noi toți că țărăni în totalitate au intrat în grija or-

ganizată a statului, ceea ce exprimă și țaria economică a sistemului nostru, măsurile luate în acest sens fiind o reflectare a dinamismului dezvoltării economice, a hărniciei întregului popor, a înțelepciunii cu care partidul a știut și știe să conducă întreaga activitate economică și socială de la o etapă la alta.

Iar tabloul satului românesc contemporan este uimitor: 5 400 sate electrificate, 2 milioane case noi, 12 000 de școli, 10 000 de grădinițe, 32 700 medici și cadre sanitare medii, 92 490 cadre didactice, 36 000 ingineri agronomi, 200 de comune au devenit în răstimpul a 3 decenii, centre urbane. Un bilanț cifric care ne face să înțelegem efortul statului pentru ridicarea țărănimii pe treptele progresului și civilizației. Și de aici, de pe această cotă, viitorul apare, exprimat tot în cifre sintetice de un vibrant

optimism: 250 000—300 000 locuitori noi se vor înălța pînă în 1980 în satele și comunele noastre dintre care alte 300 vor deveni pînă în 1990 orașe agro-industriale cu toate avantajele sociale, culturale, de confort pe care le implică centrele urbane. Unele chiar dintre comunele unde au avut loc războaiele țărănești din 1907. Un mai mareț omagiu de fapte nici că se putea.

Nota 10 la capitolul organizare!

Șura Mică. Ora 6 dimineața. Pe tarlăua „Peste lini”, în suprafață de 180 ha, mecanizatorii Gheorghe Neagoe, Samoilă Neagoe, Nicolae Topîrcău și Vasile Ghera au început semănatul. Cooperatorii care alimentează mașinile au pregătit săculețele după capacitatea fertilizatoarelor. Prin aceasta timpul de alimentare cu îngrășăminte chimice s-a redus cu peste 50 la sută. Lucrarea se face sub directă supraveghere a inginerului șef Onițiu Șoima.

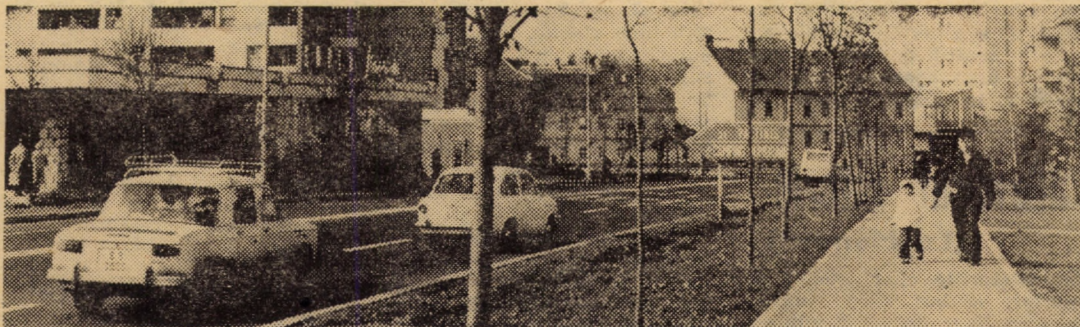
Campania agricolă în Consiliul intercooperatist Ocna Sibiului

Împreună cu Hans Fleischer, șeful sectorului unic de mecanizare, pe baza fișelor de pontaj analizăm viteza de lucru. Observăm o dinamică ascendentă. În ziua de 30 aprilie (terenul era încă moale) s-au realizat 8 ha pe semănătoare; în ziua de 1 mai, productivitatea a ajuns la 10 ha pe semănătoare; începînd cu 2 mai s-a ajuns la viteza planificată de 15 ha pe utilaj. Această viteză s-a păstrat și în cursul zilei de ieri. Mecanizatorii ne-au asigurat că în 4 zile de lucru vor termina semănatul.

La Ocna Sibiului consemnăm un prim record. S-a terminat prașila I manuală, pe cele 35 ha cultivate cu sfeclă de zahăr. Lucrarea a început la 30 aprilie și în 4 zile s-a încheiat. „În trecutul unității, ne spune tovarășul Achim Faloba, primarul orașului, nu se cunoaște încă un asemenea record”. Semănatul porumbului se face în două puncte de lucru în „Capul dealului” (78 ha) și „Lacul vailor”. Cei patru mecanizatori, Ioan Bogorin, Vasile Petru, Nicolae Constantin și Vasile Bucerzan, lucrînd în schimburi prelungite, realizează zilnic norma propusă de semănătoare, Eugen David, inginer șef al cooperativei ne asigură că semănatul porumbului se va termina în trei zile.

În ceea ce privește organizarea muncii, sondajul întreprins la punctele de lucru ne-a permis să tragem o singură concluzie: nota 10!

IOAN FLECHIN



Instantaneu sibian: str. Gheorghe Gheorghiu-Dej

Foto: FRED NUSS

(Urmare din pag. 1)

dotată cu o mașină de despicat nouă, la care Jorza lucrează și în prezent — i-a făcut prima reparație capitală abia în 1976.

(... Cînd l-am căutat, Nicolae Jorza era în concediu — prima zi. Cu toate acestea mi s-a spus că o să-l găsesc în atelier... Era la mașina lui. A venit ca să și-o pună la punct și n-o să plece pînă nu o va lăsa în perfectă stare. E un om perseverent, de o principialitate exemplară... Pentru el rațiunea de a fi este identică cu aceea de a munci. Ca recunoștință pentru întreaga sa strădanie, Jorza deține titlul de fruntaș de opt ani consecutiv. Anul acesta a primit diploma „Demnitatea muncii”, pe care o onorează cu prisosință — TRIBUNA SIBIULUI, 27 iunie 1972).

L-am regăsit pe tăbăcarul Nicolae Jorza într-o duminică, în mijlocul familiei — soția și cei doi copii, elevi în ultimul an de liceu. Același din 1972, preocupat de munca sa, de demnitatea sa.

Veteranul de la Fabrica „13 Decembrie” are acum 48 de ani din care 32, bătuti pe muchie, în cîmpul muncii.

La aceeași fabrică am cunoscut mulți alți oameni care în decursul anilor au fost eroii reportajelor noastre. Despre Jorza, unul dintre cei mai vîrstnici veterani s-a scris mult. Despre Dumitru Gligorea, unul dintre cei mai tineri veterani — declarat ca atare în decembrie 1976 — s-a scris, poate, tot atât de mult, dar altfel, deși esența interesului reportericesc era aceeași: vred-

ceul seral. Ascensiunea sa continuă — din 1967 este șeful atelierului de creație.

„Știind complexitatea problemei, cerințelor acestui atelier, la început mă simțeam oarecum timorat. Cu ajutorul oamenilor am depășit acel moment. Lucrurile merg bine... Formația de muncă pe care o conduc își face datoria...”.

Formația de muncă: opt creatori și treizeci și doi de mul-

Biografii paralele — același ideal

nicia. Gligorea, în 1954, cînd și-a pus problema profesiei, a avut posibilitatea alegerii. Și-a ales tot Fabrica „13 Decembrie”, adică școala profesională din cadrul acestei unități, specializîndu-se în marochinărie. A învățat, așadar, meseria pentru care a optat. A învățat în condiții omenești, cu ajutorul material al statului nu cu pumnii cafelor. Din '56 lucrează ca muncitor calificat pînă în 1962, cînd este trecut, pentru meritele sale, ca multiplicator la atelierul de creație — între timp, prin aceeași grijă nețărmurită față de nevoile spirituale ale oamenilor muncii, a făcut și li-

tipicatori. Rezultatul: în jur de 600 de modele pe an — varietate de-a dreptul impresionantă, cînd te gîndești că un singur model implică o seamă de operațiuni, fiecare dificilă în felul ei, pentru a răspunde adecvat pretențiilor actuale: alegerea materialului, desenarea modelului, pregătirea tiparelor pentru croi, alegerea sistemului de confecție, executarea mostrelor, pregătirea documentației tehnice, întocmirea consumurilor specifice... Conducătorul atelierului: un tânăr de 36 de ani, dar cu o vechime în cîmpul muncii și o experiență de 20 de ani — a fost sărbătorit ca veteran în 1976

VIATA INTERNATIONALA

Răspunsul Guvernului Republicii Socialiste România la scrisoarea secretarului general al O.N.U. privind sesiunea specială a Adunării Generale a O.N.U. consacrată dezarmării

New York 3 (Agerpres). — Reprezentantul permanent al României la Organizația Națiunilor Unite, a transmis răspunsul Guvernului Republicii Socialiste România la scrisoarea secretarului general al O.N.U. privind sesiunea specială a Adunării Generale a O.N.U. consacrată dezarmării.

După părerea guvernului român, — se arată în document — această sesiune specială este chemată să adopte măsurile necesare care să permită Organizației Națiunilor Unite să joace un rol activ în realizarea dezangajării militare și dezarmării ca parte integrantă a procesului de făurire a unei noi ordini economice și politice internaționale, care să asigure condițiile necesare pentru dezvoltarea liberă și independentă a tuturor statelor, fără nici un amestec din afară, extinderea largă a colaborării neîngrădite dintre toate națiunile. Importanța pe care o are convocarea sesiunii speciale a Națiunilor Unite pornește și de la faptul că O.N.U. este încă departe de a-și fi îndeplinit misiunea ce i-a fost încredințată în domeniul dezarmării.

Problemele dezarmării, în primul rând ale dezarmării nucleare, — se arată în răspuns — nu au încă obiectul unor măsuri hotărâte și decisive din partea guvernelor, care să asigure reducerea și lichidarea armamentelor și să pună omenirea la adăpost de pericolul unui nou război. Tratatul și convențiile internaționale încheiate, deși au avut o anumită contribuție la crearea unui climat de înțelegere, nu s-au dovedit a fi de natură să slăbească cursa înarmărilor sau să asigure aplicarea unor măsuri efective de dezarmare, nu ating bazele înarmărilor, îndeosebi ale înarmării nucleare.

Tabloul îngrijorător pe planul înarmărilor și al dezarmării demonstrează că strategia, modalitățile de abordare, regulile și procedurile folosite, cu toate eforturile ce s-au depus, nu au fost cele mai potrivite, nu și-au dovedit eficiența, nu au dat rezultatele cerute de popoare.

Animat de dorința de a-și aduce contribuția, alături de celelalte guverne ale lumii, la realizarea dezarmării generale și, în primul rând, a dezarmării nucleare, guvernul român a prezentat la cea de-a XXX-a sesiune a Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite documentul „Poziția României în problemele dezarmării, în primul rând ale dezarmării nucleare și în instaurarea unei păci trainice în lume”, în care expune un program cuprinzător de măsuri imediate și de perspectivă, care, în concepția sa, reprezintă pași reali pe calea dezarmării și propune convocarea unei sesiuni speciale a Adunării Generale a O.N.U. dedicată problematicei dezarmării.

În opinia guvernului român, prima sesiune specială a Adunării Generale a O.N.U. dedicată dezarmării, care va avea loc în mai—iunie 1978, constituie un for de-sine-stătător, în măsură a adopta hotărâri de importanță crucială pentru pacea și securitatea mondială. În acest sens, sesiunii speciale îi revine sarcina de a dezbate și adopta principii, decizii și măsuri pentru o nouă eră de negocieri — era dezarmării concrete, reale.

Pentru reușita deplină a sesiunii speciale, un rol important revine Comitetului pregător al acesteia. În activitatea Comitetului pregător trebuie să se asigure condițiile necesare pentru participarea largă, pe baze egale, a tuturor statelor în toate formele de

lucru și pe întregul parcurs al negocierilor, evitându-se practica blocurilor, a grupărilor închise.

În concepția guvernului român, Comitetului pregător i-ar reveni sarcina de a elabora proiectele următoarelor documente de bază:

1. **Ordinea de zi**, care trebuie să fie clară, precisă și la obiect pentru a pune în evidență pericolul cursei înarmărilor, lacunele concrete ale negocierilor de până acum în domeniul dezarmării, stabilirea măsurilor ce trebuie întreprinse în viitor. Avem în vedere ca sesiunea specială să procedeze la dezbateri privind: situația care s-a creat pe planul înarmărilor, nucleare și convenționale, stadiul și rezultatele negocierilor de dezarmare; măsurile ce urmează a fi întreprinse de către O.N.U. pentru scoaterea din imobilism a negocierilor de dezarmare, pentru realizarea unor acorduri viabile care să ducă la dezarmarea generală și completă, în principal la dezarmarea nucleară, la destindere, cooperare, pace și securitate; rolul O.N.U. în domeniul dezarmării.

2. **Declarația sesiunii speciale**, care să cuprindă principiile negocierilor de dezarmare, țelurile și prioritățile acestora, tactica și strategia, menite să ghideze desfășurarea tuturor tratativelor privitoare la dezarmare.

3. **Programul de acțiune** eșalonat în timp, conținând măsurile concrete ce trebuie întreprinse în domeniul dezarmării nucleare și convenționale, pentru întărirea încrederii și cooperării dintre state.

4. **Mecanismul de negocieri**, care să prevadă crearea unor structuri viabile, investite cu autoritate deplină și totodată suplă, cu reguli și proceduri de lucru democratice. Aceste structuri trebuie să ofere posibilitatea ca la negocierile de dezarmare să participe, pe baza de egalitate, toate statele interesate.

Exprimând aceste considerații de ordin general, — se subliniază în încheiere — guvernul român este hotărât să-și aducă întreaga sa contribuție la pregătirea și desfășurarea în condiții optime a sesiunii speciale a Adunării Generale a O.N.U., astfel ca aceasta să reprezinte o cotitură în eforturile pentru realizarea dezarmării generale și totale și în primul rând a celei nucleare.

Manifestări consacrate centenarului independenței de stat a României

VARȘOVIA. „Lupta pentru independență a românilor oglindită în artele plastice”, este tema expoziției vernisată la Clubul internațional de presă și carte din orașul Torun, în cadrul acțiunilor prilejuate de marcarea în R.P. Polonă a centenarului dobândirii independenței de stat a României.

BRUXELLES. „Semnificația centenarului independenței de stat a României” și „principiile politicii interne și externe ale României socialiste” au constituit temele întâlnirii cu reprezentanții presei belgiene, organizată de ambasada țării noastre din Bruxelles.

RIO DE JANEIRO. La Universitatea din Rio de Janeiro a fost organizat un simpozion, având ca temă semnificația evenimentului istoric de la 1877.

Cu acest prilej, ambasadorul român, Nicolae Ghenea, a făcut o comunicare privind centenarul independenței de stat a României.

Cu acest prilej, a fost organizată o expoziție de cărți donăte de Biblioteca centrală universitară.

BERNA. În cadrul manifestărilor prilejuate de centenarul independenței de stat a României, Ambasada țării noastre la Berna a organizat o seară românească. Ambasadorul român în Elveția, Dan Enachescu a vorbit despre importanța actului independenței.

A fost prezentat, apoi, un program artistic susținut de o formație a Asociației de prietenie româno-helvetica.

ANKARA. În prezența unor înalte oficialități turce, la Cinemateca din Ankara au început „Zilele filmului românesc”, organizate cu prilejul aniversării centenarului independenței de stat a României.

MONROVIA. Aniversării centenarului independenței de stat a României i-a consacrat o manifestare culturală Colegiul Africa de vest din Monrovia. Despre semnificația evenimentului a vorbit ambasadorul României în Liberia, Petrichi Trofin.

Au fost prezentate filme documentare și turistice.

Agendă diplomatică

Primire

RABAT 3 (Agerpres). — O delegație economică română condusă de Bujor Almășan, ministru secretar de stat la Ministerul Comerțului Exterior și Cooperării Economice Internaționale, care a efectuat o vizită în Maroc, a avut convorbiri cu conducerea unor ministere economice și a fost primită de primul ministru al guvernului marocan.

În cursul convorbirilor au fost examinate stadiul actual și perspectivele schimburilor comerciale și cooperării economice bilaterale, stabilindu-se măsuri și acțiuni concrete în acest scop.

Delegația română a participat, de asemenea, la deschiderea târgului internațional de la Casablanca, la care țara noastră este prezentă cu un pavilion.

Convorbiri bilaterale

PARIS 3 (Agerpres). — La Paris au început luni convorbirile vietnamezo-americane asupra normalizării relațiilor dintre cele două țări. Prima rundă de negocieri a avut loc marți dimineața la Ambasada R. S. Vietnam din capitala Franței.

Intr-un editorial consacrat acestor convorbiri, ziarul „Nhan Dan”, organ al C.C. al P.C. din Vietnam, subliniază că politica externă a guvernului vietnamez are ca obiectiv extinderea relațiilor de prietenie cu alte state pe baza respectării independenței, suveranității și avantajului reciproc. Între Vietnam și S.U.A., continuă ziarul, au rămas trei probleme principale nerezolvate: normalizarea relațiilor, furnizarea de informații în legătură cu militarii americani dispăruți în război și contribuția S.U.A. pentru vindecarea rănilor războiului și refacerea economică postbelică a Vietnamului.

Intilnire

HAVANA 3 (Agerpres). — La Havana a avut loc o intilnire a reprezentanților partidelor comuniste din țările țăzinului Caraibilor — Cuba, Republica Dominicană, Guatemala, Guyana, Haiti, Porto Rico și Venezuela. Participanții au procedat la un schimb de păreri asupra situației socio-economice și politice din regiune, precum și întăririi solidarității și colaborării dintre aceste partide.

Să fie respectat adevărul istoric („Le Monde“)

După patruzeci de ani de la distrugerea de către aviația nazistă a orașului Guernica (din Țara Bascilor) locuitorii lui cer guvernului spaniol să pună capăt versiunii oficiale a regimului franchist și să admită, în sfârșit, după „patruzeci de ani de minciuni” că nu populația de aici l-a incendiat.

De mai mulți ani se admite în străinătate că comandamentul militar franchist a aprobat bombardamentul, dar guvernul de la Madrid nu a renunțat încă la poziția sa potrivit căreia răspunzătorii ar fi locuitorii antifranchiști ai Țării Bascilor.

La 26 aprilie 1937, în cursul a trei ore de raiduri aeriene, bombardierele Heinkel și Junker și avioanele de vânătoare Messerschmidt ale legiunii Condor au provocat moartea a 1300 de persoane. Nu a fost atins însă nici un obiectiv militar. Pentru prima dată de la sfârșitul războiului civil, istorici, martori oculari ai bombardamentelor sau simpli locuitori ai Guernicai comemorează tragicele evenimente din 26 aprilie 1937. Autoritățile guvernamentale au ignorat aniversarea dar nu au interzis celebrarea ei. Comitetul de organizare, după ce a ascu-

tat mărturiile unor istorici și martori oculari care vorbesc în mod liber de acest subiect, pentru prima dată în Spania, au cerut guvernului „o dezmințire publică a versiunii fasciste” și publicarea arhivelor de război.

Unul dintre supraviețuitorii, Jose Elosegui a povestit cum a văzut avioanele germane atacând orașul. Bombardierele au sosit în valuri, la 300 metri altitudine, lansând bombe explozive, apoi bombe incendia-

re. Au apărut apoi avioanele de vânătoare care au mitraliat pe cei care fugeau.

Potrivit istoricului Herbert Southworth, care a publicat deja două cărți despre războiul civil din Spania și pregătește o a treia, arată: „Franco vroia să înfrângă voința locuitorilor din Țara Bascilor. Acesta era motivul bombardamentelor de la Guernica”. Pentru istoricul spaniol Angel Vinas, documentele de război germane demonstrează că fasciștii spanioli au acceptat să condamne populația civilă din Guernica pentru că bombardamentele intrau în strategia lor. „Raporturile militare spaniole, adaugă el, confirmă că legiunea Condor nu a decolat fără aprobarea militarilor spanioli”.

Mica publicitate

PIERDERI

● Pierdut portmoneu de poșetă maro în parcul copiilor de lângă Școala sportivă. Găsitorul să se adreseze: Sibiu, telefon 398 10, orele 7—16, contra bună recompensă.

VINZĂRI

● Vind vană tablă; perdea brodată (maci). Sibiu, telefon 383 96.
● Vind Moskvici 408. Sibiu, str. Ștefan cel Mare 22.
● Vind casă familială. Sibiu, str. Castorului 2. Se poate vedea între orele 17—19.
● Vind 20—25 familii albe, bine populate. Sibiu, str. 13 Aprilie 10, telefon 138 52, după ora 20.
● Vind, Hipodrom II, etaj IV, apartament liber, 2 camere, confort II. Sibiu, telefon 114 42 orele 20—22.
● Vind casă — 2 camere, bucatărie, cămară, baie. Sibiu, str. Margaretelor 49.

SCHIMBURI DE LOCUINȚĂ

● Ofer București casă proprietate — 3 camere, bucatărie, dependințe, curte, cartier Filaret. Dorec Sibiu similar. Telefon 41 16 21 București, după ora 17.

● Ofer două apartamente: Hipodrom I și III. Dorec apartament 4 camere, dependințe, posibilitate garaj. Sibiu, telefon 349 09.

● Ofer Craiova — apartament 3 camere, contra similar Sibiu. Prefer cartier Hipodrom sau Gh. Gheorghiu-Dej. Relații Sibiu, telefon 311 51.

ANUNT FAMILIAL

Sintem alături de colega noastră Ana Nagy, în durea pricinuită de dispariția prematură a sotului ei

GHEORGHE NAGY

— 48 ani —
Colectivul cabanei Fântâna Haiducului

DIVERSE

SĂRBĂTOARE CÎMPENEASCA ÎN SATUL TOPIRCEA.

Cetățenii din Sibiu și alte localități, care sînt născuți în satul TOPIRCEA, sînt invitați pe această cale, la poalele Chiciorii în locul numit „Sub Răzi” unde are loc această sărbătoare, la data de 8 mai 1977, ora 12.

Echipa artistică a satului Topircea prezintă un program omagial închinat Partidului și Centenarului Independenței României.

Se asigură transportul în comun cu autobuzul din Sibiu, Piața Gării, contra cost. Plecarea la ora 11 și înapoierea la ora 18. În caz de timp nefavorabil serbarea va avea loc în câmpul cultural din satul Topircea.

Comitetul de cultură și educație socialistă Ocna Sibiului