





In unitatile agricole socialiste

Ridicarea eficientei economice - un deziderat major al productiei

Documentele de partid si de stat releva necesitatea cresterei eficientei activitatii de productie in toate sectoarele economiei noastre nationale.

In urma reorganizarii agriculturii socialiste de stat, in acest sector s-a produs un reviriment neindoielnic. Dar, cu toate acestea, rezultatele obtinute in fermele agricole de stat din judetul nostru nu ne pot da satisfactii depline.

nanciare ale C.A.P. din judetul nostru prevad, o crestere de 24 la sută față de realizările anului 1967. Pentru a se asigura obtinerea productiei anului acesta, pentru a da posibilitate C.A.P.-urilor de a-si organiza munca si productia, Banca agricola a acordat, in primele 4 luni ale acestui an, credite-avansuri pentru contractii in suma de peste 50 milioane lei, iar credite pe termen scurt de peste 8 milioane lei.

Noul sistem de finantare si creditare a unitatilor agricole socialiste creaza conditii pentru o mai mare operativitate in efectuarea lucrarilor, curente de banca.

Interviu cu tovarasul IZDRAILA DRAGOMIR, directorul Bancii agricole judetene Sibiu

Banca agricola, infiintata la 1 martie 1968, are menirea de a credita productia si de a finanta investitiile unitatilor din agricultura. Trebuie subliniat din capul locului ca noi nu vom acorda credite decat in baza unei documentatii bine intocmita, din care sa reiasa clar daca investitia este rentabila.

avansate din dotatie si nu aplica, in mod consecvent, cele mai noi cuceriri ale stiintei si tehnicii agricole. I.A.S. Apoldu de Sus nu a obtinut, in cresterea animalelor, rezultatele scontate in 1967 tocmai datorita acestei inconstente. Nu intotdeauna mijloacele fixe din dotatie sunt folosite intensiv. Este cazul maternitatilor de scroafe de la I.A.S. Agnita, a serii de la I.A.S. Dealul Ocnei, a electoelor si materialului pescarsc de la ferma Brădeni a I.A.S. Ruja, care inca nu au o utilizare rentabila.

Consider ca este de datoria consilierilor de conducere din C.A.P.-uri sa aplice toate prevederile instructiunilor Uniunii Nationale a C.A.P.-urilor in privinta masurilor menite sa ducă la cointeresarea membrilor cooperatori pentru obtinerea unor productii din ce in ce mai mari in agricultura.

Ridicarea eficientei economice trebuie sa fie un deziderat major al activitatii de productie din toate unitatile agricole socialiste.

Interviu realizat de GH. GRADINARU

Peisaj din Agnita

Preludiu

(Urmare din pag. 1)

dinci combine C 3, trei combine pentru siloz si patru prese pentru balotat paie. Combinatele sunt supuse la probe riguroase si numai dupa aceea pot fi considerate bune pentru recoltari.

Cu pasiune si simt de raspundere se executa reparatiile si in celelalte ateliere ale intreprinderii. Intr-o discutie cu seful de atelier de la fermele din Noerich, Ion Ciortea, am aflat ca peste citeva zile si aici vor fi incheiate reparatiile. Tot el ne-a relatat ca dupa rodaj se trece la probele practice. In acest scop se introduce in combine grâu sau orzoasa pentru a verifica etanșeitatea ansamblurilor. Nici un bob din noua recolta nu trebuie sa se piardă.

Ion Ciortea si-a scos carnetul, a răsfoit citeva file minjite pe margini cu ulei, si din cifrele cuprinse acolo rezulta ca erau reparate zece combine pentru cereale si siloz, cit si șase prese pentru balotat paie. Si fiecare din ele a primit avizul șefului de atelier, aviz ce confirmă buna calitate a reparatiilor.



GHEORGHE ȘOIMA

Un animator al muzicii corale

Bogată în cîntec, port și strămoșești obiceiuri, Mărgininea Sibiului reprezintă o zonă ale cărei trăsături specifice, întîlnite în folclor și etnografie, o fac să-și atragă admirația în țară cit și peste hotare. Într-un asemenea cadru s-a născut, la 13 februarie 1911, în Sibiu, compozitorul Gheorghe Șoima.

Entuziast și răbdător în instruirea corurilor de amatori, Gheorghe Șoima a primit de fiecare dată prețuirea cuvenită pentru munca și elanul său.

La puțin timp după terminarea studiilor muzicale la București, îl întîlnim pe tânărul profesor de muzică dirijor al Reuniunii meseriașilor din Sibiu (1939-1946). De acum cele două latări ale activității sale muzicale, compoziția și dirijatul se înfrățesc permanent. Trebuie să scoatem în evidență însă că ve-

Din punct de vedere tematic, creația de muzică corală a compozitorului Gheorghe Șoima o putem prezenta după caracteristicile specifice și partidului. Bogate în melodii, aceste cîntece de masă, printre care citez: „Dragă-mi este țara mea”, „Țară mîndră să trăiască” (corul final din suita „Răsună cîntec nou”), „Cîntec pentru partid” și altele, au un caracter profund mobilizator. Fiecare dintre aceste lucrări corale se caracterizează printr-o bogată și caldă sinceritate, mult apropiate ca intonație de cîntecul popular românesc. Tot aici e locul să amintesc că majoritatea lucrărilor compozitorului Șoima sînt scrise pe texte în tîlmăcire personală, ca de exemplu, cele aparținînd cîntecelor „Mîndru-i jocul Hategana”, „Cîntec de bucurie”, „Jineasca”, „Dragă-mi este țara mea” și altele, sau în colaborare, așa cum întîlnim versurile „Poemului pastoral” sau cele ale suitei „Bucuria muncii”.

Dirijatul reprezintă pentru Gheorghe Șoima o școală în care problemele organizatorice cit și cele legate de interpretarea muzicii corale, de alegerea repertoriului, de valoarea și posibilitățile de execuție ale coristilor amatori, se studiază în mod obiectiv și permanent.

O altă suită de cîntece reprezentative sînt cele dedicate muncii sporite și avîntate a oamenilor din fabrici și de pe ogoarele patriei, în care compozitorul, cu mijloace accesibile, ca intonație și ritm, cerință deosebită a scriiturii muzicale pentru amatori, autorul zugrăvește în aceste lucrări energia și hotărîrea oamenilor muncii de a-și îndeplini sarcinile de producție. Dintre aceste cîntece amintesc piesele corale „Gătere și circulare”, „Spune fir de lînă”, „Bucuria muncii”, sau „Cîntăm a vieții bucurie”.

Expresie a lirismului, dar și a unui temperament viguros, corurile lui Gheorghe Șoima sînt tîlmăcite sincer, într-un stil direct, melodic, aranjate simplu și eficient. Cîntecul „Mîndru-i jocul Hategana”, de exemplu, pe lîngă faptul că l-au cîntat mai toate formațiile corale din Mărgininea Sibiului, de pe Tîrnave și Tara Oltului ca și din Tara Birsei, a trecut de mult în repertoriul tarafurilor de lăutari din sudul Transilvaniei.

Dar folclorul românesc, în special cel transilvănean, pe care îl culege și îl prelucrează Gheorghe Șoima, a exercitat și exercită o permanentă influență asupra creației compozitorului. Prezentat de altfel în studiile muzicologice de pînă acum ca un meșter al prelucrării cîntecului popular, lucrările lui Gheorghe Șoima remarcîndu-se în special prin folosirea liberă a formelor contrapunctice cu interesante aspecte modale.

Ani în șir îl găsim pe Gheorghe Șoima în fruntea a numeroase și tot atît de valoroase formații muzicale printre care amintim: Corul Reuniunii Române de muzică „Gheorghe Dima” din Sibiu, corul sindicatului învățămint, corul Intreprinderii poligrafice, pe care maestrul îl conduce de 23 de ani, corul din Săliște. Drumurile hărăciecei maestrului l-au dus de nenumărate ori cînd la Rășinari, Noerich, Alămor, Ocna Sibiului, cînd la Poiana ori Gura Rîului. Oriunde a fost trimis și unde a simțit că poate să-și aducă contribuția sa în educația muzicală a formațiilor corale de amatori, s-a dus cu simțul datoriei.

Toate aceste cîntece, dragi compozitorului lor cit și sutelor de artiști amatori ce le scootesc ca adevărate nestemate rupte din ființa lor, sînt cîntate cu dăruire pe multe scene ale căminelor culturale din țară.

Prof. C. CATRINA

MERSUL TRENURILOR Valabil de la 26 mai 1968 pînă la 28 septembrie 1968

Table with columns: Trenul, Distanța pe care circulă, Pl. din stația Sibiu, Sos. în stația finală, Observații. Lists train routes and schedules from Sibiu station.

Table with columns: Trenul, Distanța pe care circulă, Pl. din stația Sibiu, Sos. în stația Sibiu, Observații. Lists arrival schedules for trains at Sibiu station.

Cu flori și fără „flori”

Asigurarea boază furajere trebuie să fie o chestiune majoră a activității de producție din unitățile agricole socialiste. Mai ales în condițiile anului acesta, recoltarea la timp și în cele mai bune condiții a plantelor furajere anuale și perene, precum și completarea necesarului de nutrețuri pentru efectivele de animale existente cu alte surse (frunzare, etc.), sînt probleme cărora conducerea I.A.S.-urilor și C.A.P.-urilor trebuie să le acorde o importanță deosebită.

și depozitarea corespunzătoare a plantelor de nutreț rămase în cultură. Dar lucrurile nu stau așa. Întrebare fiind de existența preocupărilor conducerei unității pentru cosirea celor 120 hectare cultivate cu sparțec, în gîngerul agronom ne declară senin: „Incă nu se pune problema. Sparțecul e încă mic, mai are mult plînă va da în floare!”. E drept, este recomandat ca leguminoasele furajere să fie recoltate în timpul înfloririi plantelor. Cultura de sparțec de la Șeica Mare, contrar părerii specialistului, a înflorit însă cam de mult. Dar, se vede că aici „a înflori” în concepția unor oameni și obiceiul de a pune capete de pășunii la pătrupede. Sîntem convinși că asemenea „flori” nu dau decît „roade amare”. Ar fi cazul ca președintele și inginerul unității să ia măsuri operative pentru recoltarea sparțecului. Nu de alta, dar altfel va „înflori”, la Șeica Mare, și neîncrederea oamenilor în competența conducerei tehnice și administrative a cooperativei agricole de producție.

GH. GRAMTER

